مدارس جيل ٢٠٠٠ للغات

مادة اللغة العربية



الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسى الثاني

٢٠٢٤ /٢٠٢٥

الاسم / --

الفصل / --

اللغة العربية قراءة متحررة

1 علاقات بين الكلمات

1 **الطباق** : هو الجمع بين لفظين متضادين في المعنى [أحب الصدق لا الكذب]

2 **الترادف** : عندما تكون الكلمتان أو الجملتان بمعنى واحد [نحن نتقاسم المهام , ونتعاون فيما بيننا]

2 علاقات بين الجمل

1 **المقابلة** : هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى

[رفعت معالم العدل والعلم , اتضعت معالم الظلم والجهل]

2 **النتيجة** : غالبا ما تكون في جملة جواب الشرط : [إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب]

∃ **جملة جواب الطلب** : (أمر ـ نهي ـ استفهام ـ نداء ..) : [أحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم]

3 **السبب أو التعليل**

- الجملة الثانية سبب الأولى ـ يصح وضع لماذا أمام الجملة الأولى وتصبح الجملة الثانية الإجابة ـ غالبا ما يوضع بين الجملتين علامة الترقيم الفاصلة المنقوطة (؛) ـ قد تبدأ بمضارع به لام تعليل [الدول العظمى تقدمت؛ لأنها اهتمت بالعلم] ـ [جاهد المسلمون الأوائل؛ لتكون كلمة الله هي العليا]

4 **التفصيل بعد الإجمال** : بأن يذكر الشيء إجمالا و يأتي بعده جزئياته وتفاصيله

[قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم "]

[الدهر يومان : يوم لك ، ويوم عليك]

5 **التوضيح (التفسير) بعد الغموض (الإبهام)** : هو تفسير للفظ أو جملة غمض معناها

[الأثرة : هي حب الانسان لذاته وإنكاره لغيره ويقابلها الإيثار] ـ [مررت بأرض أريضة : كثيرة المياه والعشب]

أنواع المقالات (الاتجاهات الفكرية للكاتب (اللون الأدبي)

1 **الاتجاه الاجتماعي** : إذا تحدث الأديب عن القضايا الاجتماعية : (العدالة الاجتماعية ، ونشر التعليم، ومشاكل العمل ومحاربة الانحلال الخلقي، والفقر والبطالة وعقوق الوالدين والتسول)

2 **الاتجاه الديني** : إذا تحدث الأديب عن (تعاليم الدين والتوبة ومدح النبي ومناجاة الخالق)

3 **الاتجاه الإنساني** : إذا تحدث الأديب عن القضايا التي تخص الإنسان : (الدعوة للإخاء الإنساني، والتسامح الديني، ونبذ التعصب، وذم الحروب)

4 **الاتجاه الوطني** : إذا تحدث عن (قضايا الوطن أو الشوق والحنين إليه والتضحية من أجله)

5 **الاتجاه الوجداني** : إذا تحدث الأديب عن أمور عاطفية أو نفسية أو ذاتية ، وهو شعر يتصف بالعاطفة الشديدة، وصدق التجربة، ومنه شعر الحمد والثناء على الله عز وجل، المدح والرثاء والهجاء ، والغزل

6 **الاتجاه السياسي** : إذا كان الحديث عن (الأحزاب السياسية أو الحكم أو مهاجمة الاستعمار ـ التغني بالحرية والنصر ـ مدح الأبطال ـ ورثاء الشهداء ـ حث الشعب على التخلص من الظلم والاستبداد)

7 **الاتجاه الفلسفي** : يعتمد على (التأمل والتفكر والبحث ـ رفض الماديات ـ البحث عن حقيقة النفس)

8 **الاتجاه القومي** : إذا تناول (قضايا قومية تتعلق بالأمة العربية (قضية فلسطين وقضية ماء النيل))

9 **الاتجاه الرياضي** : يتناول فيه الكاتب ما يختص بالموضوعات والقضايا الرياضية ومناقشتها

10 **الاتجاه الاقتصادي** : يتناول فيه الكاتب ما يختص بالمال والتجارة والموارد الفردية و والاجتماعية والإنتاج والاستهلاك الشخصي والعام

النصوص المتحررة المحتوى

1 تعريفات هامة

1 **الجانب البياني** : وهو استخدام الشاعر أو الكاتب لـ (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - ...)

2 **الوزن** : أي يكون كلام الكاتب موافقا لبحر من بحور الشعر عن طريق السير على تفعيلات معينة مثل قول (أبو الطيب المتنبي من بحر الطويل)

علـي قـدر أهـل العـزم تـأتي العـزائم   وتـأتي علـي قـدر الكـرام الـمكارم

3 **القافية** : الحرف المشترك في أواخر الأبيات والذي يضبط موسيقى البيت

عَلـى قَـدْرِ أهْـلِ العَـزْمِ تـأتي العَـزائِمُ   وَتـأتي علَـى قَـدْرِ الكِـرامِ المَكـارِمُ

وَتَعْظُـمُ فـي عَـينِ الصّـغيرِ صـغارُها   وَتَصْـغُرُ فـي عَـين العَظـيمِ العَظـائِمُ

5 **وحدة البيت** : أن يكون كل بيت او مجموعة من الأبيات ذات معنى مستقل عن باقي الأبيات

قَـد كُنـتُ أوثِـرُ أَن تَقـولَ رِثـائي   يـا مُنصِـفَ المَـوتى مِـنَ الأَحيـاءِ

6 **الألفاظ التراثية** : هي كلمات خلفها لنا القدماء ولم تعد مستعملة إلا فيما ندر من استعمالات الأدباء (حنينا إليها واحياء لها) مثل كلمة (الصَّبا) وهي ريح رقيقة في قول الشاعر

وَمُهَفْهَـفٍ كَالغُصْـنِ هَزّتْـهُ الصَّـبا   فَصَـبَا إلَيْـهِ مِـنَ الفُتـونِ هَـوَائي

2 القيمة الفنية لبعض التعبيرات

1 **اسم التفضيل** : يدل على الكثرة والزيادة (على أكثر مالا من بهاء)

2 **اسم الفاعل - الفعل المضارع - الجملة الاسمية** : للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة (أكاتب الشاهد شهادته ؟ - يكتب الشاهد شهادته - ولقد ذكرتك والنهار مودع)

3 **الفعل الماضي** : يفيد الثبوت والتحقق (جُمع الحق في كلمة)

4 **الجملة الشرطية** : يفيد التقرير والتوكيد (ومن يتق الله يجعل له مخرجا)

القيمة الفنية للعطف

1 **العطف مع التضاد** : يفيد العموم والشمول , (نتصدق بالمال في العسر واليسر)

2 **العطف مع الترادف** : يفيد التأكيد والتوضيح , (البخل يعود إلى العيب والنقيصة)

3 **تعدد العطف** : يفيد التنوع والتعدد , (ثلاثة يذهبن الحزن : الخضرة والماء والوجه الحسن)

القيمة الفنية للنكرات

1 **النكرة السيئة** : تفيد التحقير مثل (لئيم - ظلوم - أعداء - نجس)

2 **النكرة المؤلمة والمرفوضة** : تفيد التهويل والتنفير مثل : (طمع - ندم - عار - علة - حبس - غربة - نار)

3 **النكرة المحدودة** : التقليل كالكلمات (لحظة - ساعة - يوما)

4 **النكرة المحببة** : تفيد التعظيم كالكلمات (إله - رسول - رب - وطن)

6 **النكرة العامة** : تفيد العموم والشمول، ويوضع قبلها (أي) ويصح المعنى، مثل كلمة (سر) في :

بـلى، أنا مشتاق وعندي لوعة   ولكن مثلي لا يذاع له سر !

الكناية

احمر وجه الفتاة	تعلمت لغة الضـاد	الحكمة على لسان علي
كناية عن صفة (الخجل)	كناية عن موصوف (اللغة العربية)	كناية عن نسبة الحكمة لعلي
سر جمالها	الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	

تدريب على (الكناية)

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما بين الإجابات التي تليه محددا نوع الكناية :

[1]- [تعلمت لغة الضـاد]

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[2]- قال [ع] : { الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة }

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[3]- قال [ع] : { أكثِرُوا ذكرَ هادِمِ اللذّاتِ }

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[4]- [يُستخرج من بلادنا الذهب الأسود]

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[5]- [أتقولُ أفٍ للتي حمَلَتك ثم رَعَتكَ دَهْرًا !]

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[6]- قال الشاعر :

و لَقَـدْ أعْجَبَتْنِـي لاَ سُـقُوطًا قِنَاعِهَـا ... إذَا مَـا مَشَـتْ و لاَ بِـذَاتِ تَلَفُّـتِ

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[7]- قال الشاعر :

يـا بْنَـةَ الـيَمِّ مـا أبـوكِ بَخِيـلٌ ... مَالَـهُ مُولَعًـا بمَنْـعِ وحَـبْسٍ ؟

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[8]- قال الشاعر :

وَبُنَـاةُ الأَهْـرامِ فـي سـالِفِ الـدَهرِ ... كَفَـوني الكَـلامَ عِنـدَ التَحَـدّي

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[9]- قال الشاعر :

يَكَـادُ إذَا مَـا أبْصَـرَ الضَّـيْفَ مُقْبِلاً ... يُكَلِّمُـهُ مِـنْ حُبِّـهِ و هُـوَ أعْجَـمُ

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

[10]- قال الشاعر :

لَمَـا شَـرِبْنَاهَا و دَبَّ دَبِيبُهَـا ... إلَـى مَـوَاطِنِ الكِتْمَـانِ قُلْـتُ لَهَـا قِفِـي

[أ] كناية عن صفة [ب] كناية عن موصوف [ج] كناية عن نسبة

{ ملامح الحياة في العصر العباسي }

1 **الدولة العباسية** : نظرا لطوله قسمه المؤرخون إلى (العصر العباسي الأول (عصر القوة والازدهار) - العصر العباسي الثاني (عصر الضعف والانحدار)

1 **قيامها** : قامت بعد نـجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين

2 **نتائجها** : تم نقل مقر الخلافة من دمشق لبغداد مما أدى إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية

2 **مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالحضارة الفارسية** :

1 **اجتماعيا** : تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية في بذخها وترفها ؛ فظهر في :

1 - بناء القصور الفخمة

2 - التفنن في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث

2 **دينيا** :

1 - انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل : الزرادشتية والمانوية والمزدكية

2 - كما ظهرت الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي

3 - ظهرت دعوة مضادة هي دعوة الزهد ؛ فامتلأت مساجد بغداد بالزُّهَّاد والوعَّاظ

2 - حدث جدل بين المسلمين و الملل الأخرى وأدى إلى : ظهور جماعة المعتزلة / ظهور علم الكلام

3 **مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي** : ظهر كثير من العلماء والفقهاء الذين اهتموا بـ :

1 - تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه

2 - ظهور المذاهب الفقهية

3 - علم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح

4 **مظاهر ازدهار العلوم اللغوية والأدبية في العصر العباسي** :

1 - ظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية

2 - تجدد النثر ، وتنوعت فنونه (الخطابة ، الكتابة)

3 - تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة

5 **ما شهده العصر العباسي** :

1 **التدوين** : شهد العصر العباسي تدوين علوم الاوائل , وتصنيفها , وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية

2 **الترجمة** : و يرجع الفضل فيها للخليفة هارون الرشيد الذي أسس دار الحكمة ونماها ابنه المأمون

6 **مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي** :

1 **الأغراض** : ظلت الأغراض القديمة على حالها وظهرت أغراض جديدة نتيجة للتطور

2 الألفاظ : مالت إلى السهولة

3 المعاني والصور : اتجهت إلى العمق ونتج عن ذلك

1 ـ الخيال أصبح معقدا مسايرا للحياة الجديدة

2 ـ مال الشعراء إلى الصنعة في الصور وتركوا العاطفة

7 مثال على تطور الأدب في العصر العباسي " الاعتذار" :

1 العصر الجاهلي " النابغة" : النابغة تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار) ، ويعزل عن بقية الجمال ، فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه فقال :

فَـــلا تَترُكَنّـــي بِالوَعيـــدِ كَـــأَنَّني إِلَـى النـاسِ مَطلِـيٌّ بِـهِ القـارُ أَجـرَبُ

2 العصر العباسي " أبو نواس" : أبو نواس الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطوراً واضحاً فيقول معتذراً بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد) :

بِـــكَ أَســـتَجيرُ مِـــنَ الـــرَدى وَأَعـــوذُ مِـــن سَـــطَواتِ باسِـــك

8 سمات الأسلوب الجديد الذي ظهر في الشعر في العصر العباسي :

1 ـ التزاوج بين الفكر والمعاني

2 ـ استحداث موضوعات جديدة : (وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير ـ مجالس اللهو ـ الطبيعة

3 ـ شيوع ترف الحياة ، فرقت اللغة

4 ـ تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء والرثاء

{ النثر في العصر العباسي }

9 الرسائل الوصفية : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكُتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها ، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته

خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

1 ـ التأثر بالقرآن الكريم

2 ـ تتداخل مع الشعر

3 ـ استخدام المحسنات البديعية

4 ـ الاعتماد على الأسلوب الخبري

10 سمات عامة للنثر في العصر العباسي " تزيد على خصائص أسلوب الرسائل الوصفية " :

1 ـ سهولة الألفاظ

2 ـ وضوح الفكر والمعاني

3 ـ قصر الجمل والفقرات

النحو

الاستثناء

1 - الجملة المثبتة - (كرمت المدرسة الطلاب إلا طالباً) - بعد (إلا) مستثنى منصوب بالفتحة

2 - الجملة المنفية بـ : (لم - لن - لا - ما - ليس) -

1 تامة (المستثنى منه موجود) : (ما حضر الطلابُ إلا طالباً - طالبٌ) - بعد (إلا) مستثنى - بدل

2 ناقصة (المستثنى منه محذوف أو مجرور بـ " من ") : (لم تكرم الدولة إلا المتفوقين) - بعد (إلا) يعرب حسب موقعه في الجملة (مفعول به منصوب بالياء)

3 - غير - سوى تعرب إعراب ما بعد إلا ، وبعدها مضاف إليه - (حضرَ الطلابُ غيرَ طالبٍ)

4 - خلا - عدا ☐ حاشا -

1 حرف جر : (قرأت كل القصص عدا قصةٍ) - إعراب ما بعدها اسم مجرور

2 فعل ماضي : (قرأت كل القصص عدا قصةً) - إعراب ما بعدها مفعول به منصوب

تدريب على (الاستثناء)

1 - « ما قطفت الأزهار إلا .... » . أكمل الجمل بما يناسبها

[أ] زهرةٌ [ب] زهرةً [ج] زهرةٍ [د] زهرتان

2 - « ما حضر من الضيوف إلا .... » . أكمل الجمل بما يناسبها

[أ] ضيفان [ب] ضيفين [ج] ضيفًا [د] ضيفٍ

3 - « لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة » . الإعراب الصحيح ....

[أ] بدل مرفوع [ب] مفعول به منصوب [ج] خبر تكن منصوب [د] مستثنى منصوب

4 - « لم يبق معي من المال سوى .... » . أكمل الجمل بما يناسبها

[أ] جنيهاً [ب] جنيهٍ [ج] جنيهٌ [د] جنيهان

5 - « لا يسعدني غير ازدهار مصرنا الحبيبة » . الإعراب الصحيح

[أ] مستثنى منصوب [ب] نعت منصوب [ج] مفعول به منصوب [د] فاعل مرفوع

6 - « علمت أن المتسابق ما عدا بعد انتهاء السباق » . الإعراب الصحيح

[أ] مستثنى منصوب [ب] ظرف منصوب [ج] مفعول به منصوب [د] فاعل مرفوع

7 - إعراب (شماتة) في قول الشاعر:

كـلُّ المصـائِبِ قـد تمُـرُّ علـى الفَتـى ... فتهـونُ غيـرَ شـماتة الحسّـادِ

[أ] نعت مجرور [ب] مضاف إليه [ج] خبر مرفوع [د] تمييز منصوب

8 - تقدم جميع الطلاب وتأخر الطالب الكسول عبر بأسلوب استثناء

[أ] ما تقدم إلا جميع الطلاب والطالب الكسول [ب] لم يتأخر إلا الطالب الكسول وجميع الطلاب

[ج] تقدم جميع الطلاب إلا الطالب الكسول

[د] تأخر جميع الطلاب إلا الطالب الكسول

9 ـ « لا يرقى المجتمع إلا بالمخلصين » . ضع غير مكان إلا في الجملة

[أ] لا يرقى المجتمع غير المخلصين

[ب] لا يرقى المجتمع بغير المخلصين

[ج] يرقى المجتمع بغير المخلصين

[د] لا يرقى المخلصون بغير المجتمع

10 ـ حدد الجملة التي لا تصلح أن تكون أسلوب استثناء فيما يلي ....

[أ] ما قرأت الشعر خلا دواوين

[ب] خلوت إلى نفسي وما خلا قلبي

[ج] ما كُرِّم غير ذي الخلق

[د] ما أخبرت إلا بما علمت

قصة (أبو الفوارس عنترة بن شداد)

الفصل التاسع : (رحيل عبلة)

∃ نزح مالك بن قراد بأهله من وادي الجواء بعد أن ضاقت به الحياة في قومه منذ أن جهر عنترة بحب عبلة , و ما اعترمه من عداوة كل من يجرؤ علي طلب زواجها , و كان مالك يضمر في نفسه إحساسا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة الذي ولدته زبيبة الأمة حتى لا يمتزج دمه بدم العبيد , و إن كان عنترة فارس عبس وابن أخيه شداد

∃ وكان عمرو لا يقل عن أبيه أنفة و كبرا و كان يؤثر عمارة صديقه المنحدر من سلسلة الأمجاد من الآباء و الحرائر من الأمهات , و كانت عبلة تشارك أباها و أخاها الضيق بالإقامة في عبس , فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث في أندية قومها , وهدف الحسد من صاحباتها , حتى كاد القتال يدور بين طوائف متنازعة في قبيلتها فمنهم من يهتف بعنترة و منهم من يتحيز لعمارة , فانطوت علي نفسها كئيبة , فكانت صاحباتها كلما جئن إليها لم يجدنها علي عادتها مرحة مستبشرة , و كأن ألمها يزداد كلما تذكرت ما كان بينها و بين عنترة في تلك الليلة إذ قسا عليها و قال , أنها ستذهب إلي بيت ابن زياد كأنها الأمة , بل إنه هددها بهدية دموية فقد قال : إنه سوف يرسل لها رأس عمارة ليلة زفافها

∃ و ضاق المقام بأبيها مالك وحار في أمره كيف يطيق الحياة و هو يسمع الناس ينشدون شعر عنترة في بنته و يستعيدونه في مجالسهم , فكانت أنفته تثور و لكنه لا يستطيع أن يقاتل الناس كل يوم , و لكن و لده عمرو كان لا يقدر أن يمسك نفسه , فكان لا يمر بقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادرهم بالسب و هم بقتالهم , فأشفق مالك من ذلك كله و لم يجد مخرجا إلا أن يعلن قومه بأنه لن يزوج ابنته لعمارة و لا لغير عمارة ثم غادر أرض الشربة و رحل إلي أرض بني شيبان وأما عنترة فلم يطق البقاء في أرض عبس بعد أن رحلت عبلة فهام علي وجهه في الصحراء

∃ وجاء يوما إلي أرض الشربة وزار طلل دار عبلة في وادي الجواء . وقد برزت وجنتاه , وغارت عيناه واصفر لونه , فجال في مواقع نيرانه وآثار أوتاده , وجعل يترنم قائلا :

وَلَقَــــد نَزَلــــتِ فَــــلا تَظُنّــــي غَيــــرَهُ ... مِنّــــي بِمَنزِلَــــةِ المُحِــــبِّ المُكــــرَمِ

∃ وقضي ساعة وهو يتأمل ما تحت عينيه , فهناك كان خباؤها , وهناك كانت تقبل عليه باسمة ....ثم تذكر كيف أتي إليها عندما سمع بمرضها فلم يأذن له أبوها بزيارتها , فلما أرسل إليها أمه لم تجد سوي البكاء , ولم تسمع منها إلا كلمات يبدو فيها الحنق والحزن .ونظر إلي بيوت الحي فأحس برغبة في أن يهدمها علي من فيها ويطعن فيهم برمحه حتى لا يبقي أحدا فيها وجعل يتغنى وهو متكئ علي رمحه لا يحس شيئا من حوله حتى جاء شيبوب وهو يقول :

خَليلَــــيَّ أَمســــى حُــــبُّ عَبلَــــةَ قــــاتِلي ... وَبَأســــي شَــــديدٌ وَالحُســــامُ مُهَنَّــــدُ

∃ فناداه شيبوب : ها هي ركائبك يا عنترة حاضرة . فنظر إليه عنترة في فتور , ونزع الرمح من الرمل , وسار يجر رجليه حتى ركب فرسه وسار أخوه يسوق الإبل المحملة من ورائه يسمع إنشاده كأنه يهمس إلي نفسه حتى أوغل في الصحراء .

∃ فلما جاء الليل نزل عنترة ومال جانبا علي كثيب رمل فجلس فوقه , وذهب شيبوب ليعد الطعام , ولما أحضره لم يستطع عنترة أن يقاوم أخاه , فأكل معه لقيمات وهو يغمغم ببعض الشعر وقال له شيبوب : هذا الفضاء الفسيح يشملنا ونحن نملك هذه الأرض كلها يا عنترة فقال عنترة : ولكني لا أطلب من هذه الحياة شيئا فماذا

أصنع بالمال وقد فقدت عبلة ؟ ! ويل للإبل ومن يملكونها " مستحل بن طراق الكندي / بسطام بن قيس بن مسعود / عمارة بن زياد " كل يهب الإبل لينال عبلة . فقال شيبوب وكان قد أفرغ كأسا من الخمر : لو كنت أنا عنترة لقصدت بني شيبان فنزعت عبلة من عندهم وخرجت بها إلي البرية كما يخرج الأسد بفريسته فقال عنترة : بل أخرج إليها لكي أذرف دمعي لعلها ترضي عني

- ولاحت سحابة من الطير ذاهبة نحو الشرق فقال عنترة : ليت لي جناح هذا الطير لكي أذهب وأنظر إلي عبلة . ثم قال : لا بل ليتني صاعقة فوق سحابة في عاصفة هوجاء فأقذف الموت علي هذه الأرض فلا يبقي سوي عبلة

- قال شيبوب وهو يملأ كأسه : أنت تحس الذل لأنك تحتاج إليه إن هذا الحب الذي تتحرك فيه لا أسميه إلا الرق والذل فأعجب لك إذ تقوي علي الدماء تسفكها , والحروب تخوضها , ولا تقوي علي قيدك الذي تقيدك به فتاة . إن العبد من يستمد حريته من الناس فأنا لا أري من الناس إلا أنت وأمي وإخوتي فقال عنترة : لست ألومك في شيء ولكني سأذهب إليها لعلي أراها وأجد الدمع قد جف من مقلتيها وسأتملق مالك بن قراد وأغزي غرور عمرو وأتذلل حينا وأبكي حينا وأخدم بني شيبان وأرعى لهم غنمهم حتى يرضوا بمقامي قريبا من عبلة , فقال شيبوب : أحمق ورب الكعبة , إنهم لا يريدون إلا بعدك ولا وجدوا فرصة لألقوك في المهالك حتى لا يروا وجهك وأما أنا فلا أجد لذتي إلا فيما أذوق بلساني وما ألمس بيدي , وأنت تسعي وتتألم في سبيل وهم باطل .

الفصل العاشر : حياة الغرباء

- مالك ابن قراد لم يكن سعيدا و لا راضيا بإقامته في بني شيبان لعدم نسيانه اضطراره لهجر قومه و وطنه لذا فقد كان يتنسم أخبار عبس و امتلأ صدره بالندم و حدثته نفسه بالعودة لوطنه لكن ابنه رفض ذلك قبل حل ما بينه و بين عنترة

- " عمرو ابن مالك" وثق صداقته ببسطام ابن قيس الذي أخبره برغبته في الزواج من عبلة فرحب بذلك ووعده بحمل أبيه و أخته علي ذلك

- " عمرو بن مالك" عرض علي أبيه رغبة بسطام في الزواج من عبلة لكن مالك رفض إذ ينبغي أن يذهب الخاطب إليهم في بلادهم إضافة إلي خشيته من قول العرب بأنه لم يستطع منع زواج ابنته من بسطام أو أنه عجز عن مواجهة عنترة فباع عبلة لبسطام حتى ينتصف له من عنترة
- " عمرو بن مالك" طالب أباه بالموافقة علي زواج عبلة من بسطام لأنه قادر علي مواجهة عنترة و القضاء عليه

- مالك أعلن لأبنه كرهه الشديد لعنترة و تدبيره المكاره له و رغم ذلك فلا أحدا من عبس أو شيبان يستطيع منعه إنشاد الشعر في عبلة لأنه يحبها

- " عمرو بن مالك " اتهم عبلة بالحمق و السخافة و لشوقها إلي صاحباتها في عبس و لرغبتها في الزواج من عنترة العبد حيث قد أطمعته في ذلك و لعدم رضائها عن الزواج من بسطام
- مالك استنكر وصف عبلة بالحمق و السخف فلا توجد فتاة عربية تعدلها عقلا إضافة إلي أنه قرر أن يترك أمر زواجها لنفسها حتى لو أصرت علي عنترة فسيوافق

- شيبوب تجسس علي حوار مالك و ابنه و ذهب إلي خباء عبلة و أخبرها بمجيء عنترة معتذرا إليها طالبا عفوها و أنه يعيش علي ذكرها الذي ينشده في شعره ليل نهار , و أنه لا يستطيع أن يرده عن رؤيتها مهما كلفه الأمر

∃ عبلة ردا علي حديث شيبوب اتهمت عنترة بنسيانها و أن شعره أصبح في شكوى الزمن و ذم قومها و طالبت شيبوب بالعودة به فالناس في شيبان أعداؤه و يعملون علي قتله

∃ شيبوب رد علي عمرو بن مالك الذي لمحه قبل خروجه من خباء عبلة بأنه و أباه مالك هما اللذان هربا من الإصهار إلي عنترة

∃ عمرو هدد شيبوب بتقييده لكن شيبوب تركه و انطلق خارج الخباء حتى لا يطول انتظار عنترة

(نموذج ـ (1) على الوحدة الأولى)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

1 ـ يولد الإنسان والكثير من الكائنات بهياكل عظمية، لكن من الحيوانات البحرية ما يولد دون هيكل، ثم يهيئها الله تعالى لصنع هياكل خارجية لأنفسها، هذه حيوانات صغير جدا تعيش غالبا في جماعات كبيرة وتلتصق هياكلها بعضها ببعض فتؤلف أشكالا كالشجيرات، وتسمى هذه التشكيلات مرجانا، وتنتشر على مساحات كبيرة في البحار مؤلفة ما يعرف بالشعب المرجانية، وتسمى المخلوقات الصغيرة التي تعيش فيها «بَولب». تنمو للبولب المرجاني هياكل تتكون من الكيماويات الموجودة بالماء، كل هيكل يشبه الكوكب ويختبئ داخله الحيوان أثناء اليوم، ثم يخرج مجساته منه بالليل للإمساك بغذائه .

2 ـ تتغذى هذه البوالب بطريقتين: إما عن طريق اصطياد ما يعرف بالعوالق الحيوانية ـ وهى حيوانات غاية : في الصغر طافية في مياه البحار ـ حيث تمد البوالب مجساتها لتصطاد تلك العوالق، ثم تضعها داخل فمها ليتم هضمها داخل المعدة، أو عن طريق طحلب أحادي الخلية يعيش داخل أنسجة البولب المرجاني ، ويوفر له أكثر من ٩٨ ٪ من احتياجاته الغذائية ؛ حيث يقوم هذا الطحلب الميكروسكوبي بعملية التمثيل الضوئي ـ تحويل ثاني أكسيد الكربون إلى أكسجين وكربوهيدرات باستخدام الطاقة الشمسية ـ وبالتالي فإن الشعاب المرجانية لا تستطيع البقاء إلا في المياه الضحلة الصافية؛ حتى يمكن أن يصلها ضوء الشمس بسهولة .

3 ـ يعيش في كل بوصة مربعة من المرجان الملايين من هذه الطحالب، وهى التي تعطى للشعاب المرجانية لونها البنى المخضر. وبالإضافة إلى توفير هذه الطحالب الطاقة اللازمة للبوالب المرجانية من أجل بناء هياكلها العظمية، فإنها أيضا تقوم بمعالجة فضلاتها من أجل الاحتفاظ ببعض المواد الغذائية الهامة. أما من ناحيتها، فتوفر البوالب المرجانية للطحالب ثاني أكسيد الكربون ومكانا آمنا للحياة.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) ـ حدد مما يلي المراد من «مؤلفة» ....

[أ] مكونة [ب] مبدعة [ج] مضمومة [د] مجموعة

(2) ـ ميز مما يلي علاقة قوله : ««إما عن طريق اصطياد...» بما قبله ....

[أ] توضيح [ب] تعليل [ج] تأكيد [د] نتيجة

(3) ـ تخير مما يلي فكرة الفقرة الثانية ....

[أ] معنى التمثيل الضوئي [ب] احتياجات البوالب الغذائية
[ج] أهمية الأكسجين [د] طرق تغذى البوالب

(4) ـ أي مخلوق مما يلي يولد دون هيكل ....

[أ] الإنسان [ب] البولب [ج] التشكيلات المرجانية [د] الثانية والثالثة

(5) - يتكون هيكل «البولب» من ....

[أ] عظام الحيوانات البحرية [ب] كيماويات موجودة بالماء
[ج] صخور البحر [د] بقايا السفن الغارقة

(6) - يختبئ البولب داخل الهيكل ....

[أ] أثناء الشتاء [ب] أثناء اليوم [ج] أثناء الربيع [د] أثناء الخريف

(7) أ - ماذا ينتج عن التصاق هياكل الحيوانات البحرية؟

....

ب - علل: يخرج بولب المرجان مجساته ليلا .

....

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

1 - الفخر من أول فنون الأدب تأثيرا على فطرة الإنسان، ويكون بتعداد الصفات الكريمة لمن يفخر وتحسين السيئات منها.. ونراه يرتبط غالبا بالشجاعة، والكرم، والوفاء، والحلم، وعراقة الأصل، وحماية الجار والنزيل، ومنع الحريم.. والفخر من نتاج العاطفة الجياشة الصادقة، والانفعال القوى. ومن هنا لا يلتزم الفخر بالحقائق التاريخية، بل يعمد إلى المبالغة والتهويل، وإطلاق الخيال الخصيب.. وتنطلق فيه الألفاظ والعبارات موافقة له، مطابقة لمقتضى حاله، مشتدة بشدته .

2 - كان هناك الفخر الذاتي، وفيه يفخر الشاعر بنفسه، قاصرا فخره عليها، غير ملتفت لسواه. وكان هذا النوع من الفخر كثيرا جدا، وقد نبت تلقائيا من نفوس تهوى العزة، وتعشق المجد.. وكانت أسواق العرب مثل سوق «عكاظ» تبسط أمامهم ميادين القول والمفاخرة.. كذلك كانت لهم مجالسهم يجتمعون فيها لمناشدة الأشعار، ومبادلة الأخبار. والشاعر لسانهم والذائد عنهم، والشعر ديوانهم، وكان البيت يرفع القبيلة، ويشيد بذكرها، ويعلي من شأنها، كذلك كان الشعر، وكان الشاعر، وكانت الأسواق والمجالس .

3 - إن العربي ذو أنفة بطبيعته؛ لذلك كثر شعر الفخر على لسانه على امتداد العصور، وقد كانت الصحراء العربية خير بيئة لظهور فن الفخر؛ لما تشهده من صراع مستمر بين الإنسان والطبيعة، وبين الإنسان وغيره من الناس . إن الصحراء حافلة دائما بالمخاطر وبالحروب، وبكل مظاهر القوة والبطولة، يتجلى فيها التنازع من أجل البقاء في كل صوره .

4 - وتتصف الحياة في الصحراء بالإباء وبكل المثل العليا، وبما أن الصحراء تفتقر إلى الماء وإلى المراعي فقد نشبت حروب كثيرة ألهبت ألسنة الشعراء، بالإضافة إلى أن طبيعة الحياة في الصحراء تفرض مُثلا خاصة بها كالكرم وحسن الضيافة وإغاثة الملهوف وحسن الجوار .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(8) - حدد مما يلي معنى «الحلم» ....

[أ] ما يراه النائم في نومه [ب] الأناة [ج] ضبط النفس [د] الثانية والثالثة

(9) - ميز مما يلي علاقة قوله: «ومن هنا لا يلتزم...» بما قبله ....

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] تأكيد [د] توضيح

(10) - استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة ....

[أ] الصحراء تمتلئ بالمخاطر والحروب [ب] أسباب كثرة شعر الفخر
[ج] قسوة الحياة في الصحراء [د] أثر البيئة على العربي

(11) ـ المراد بـ «ألهبت ألسنة الشعراء» ....

[أ] أشعلت النار فيها　　[ب] أثارتها لقول الشعر

[ج] جعلتها تنطق كذبا　　[د] تسببت في إحداث ألم بها

(12) ـ كثر شعر الفخر على لسان الإنسان العربي بسبب ....

[أ] أنفته　　[ب] صراعه مع البيئة　　[ج] كثرة المخاطر الحروب　　[د] كل ما سبق

(13) ـ

(أ) ـ استنتج من الموضوع السابق العوامل البيئية والنفسية التي أدت لانتشار موضوع الفخر في الشعر العربي .

....

(ب) ـ ما القانون الذى يحكم البيئة الصحراوية ؟

....

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) قال ابن الرومي ناصحا المبالغ في اللوم

1	دعِ اللّـــومَ إن اللّـــومَ عـــونُ النوائِـــبِ	ولا تتجـــاوز فيـــه حـــدَّ المُعاتِـــبِ
2	فمـا كـلُّ مـن حـطّ الرحـالَ بمخفِـقٍ	ولا كـلُّ مـن شـدَّ الرحـال بكاسـبِ
3	وفـي السـعي كَـيْسٌ والنفـوسُ فـائسٌ	ولـيس بكَـيْسٍ بيعُهـا بالرغائـبِ
4	ومـا زال مـأمولُ البقـاءِ مُفضّـلاً	علـى المُلـك والأربـاحِ دون الحرائـبِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ حدد مما يلى معنى «النوائب» ......

[أ] الأحداث　　[ب] المصائب　　[ج] الأحمال　　[د] الحروب

(15) ـ «دع اللوم»: أسلوب إنشائي نوعه ......

[أ] نهي　　[ب] تمنٍ　　[ج] أمر　　[د] استفهام

(16) ـ في قول الشاعر: «اللوم عون النوائب» صورة بيانية ......

[أ] مجاز مرسل　　[ب] استعارة مكنية　　[ج] استعارة تصريحية　　[د] كناية

(17) ـ تميز غرض النصح بعدة سمات فنية. اذكر واحدة من خلال فهمك للأبيات .

....

الموضوع الرابع « يقول ابن المقفع »

ـ اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره؛ فإنه ليس كالمملوك"ـ تعتقه متى شئت، أو كالمرأة التي تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(18) ـ معنى «تشبثك» ......

[أ] تشددك　　[ب] تمسكك　　[ج] توددك　　[د] تعاونك

(19) ـ الغرض من الأمر «اجعل» ......

[أ] الرجاء　　[ب] الالتماس　　[ج] النصح　　[د] التوسل

(20) ـ في قول الكاتب: (لكنه عرضك) صورة بيانية نوعها ......

[أ] كناية [ب] تشبيه [ج] استعارة تصريحية [د] استعارة مكنية

(21) ـ انعكست في النص بعض ملامح العصر العباسي. اذكر اثنين منها .

....

....

(22) ـ نتيجة الجدل الذى حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر ......

[أ] علم الكلام [ب] علم الأدب [ج] علم المنطق [د] علم التفسير

(23) ـ بين حال الأدب في عصر الدويلات .

....

(24) ـ إلى أي عصر أدبى ينتمى القول التالي؟ وبم تتميز لغته؟

يقول أبو نواس :

بِــــكَ أَســـــتَجيرُ مِـــنَ الـــرَدى وَأَعـــوذُ مِـــن سَـــطَواتِ باسِـــك

....

اقرأ ثم أجب : يقول الشاعر محمد كمال الدين في مصر

1	يــا زهــرة المجــد قــولي مــن أســميك	وكــل آمــال شــعبي أصــبحت فيــك
2	هــذى الأناشــيد مــاذا فــي تــدفقها؟	وكيــف يشــدو كمــا يهــوى مغنيــك؟
3	وأنــت فــوق حروفــي كلهــا فخُــذي	عمــرى وحســبي غنــاء أن أفــديك

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(25) ـ حدد الفكرة العامة للأبيات ......

[أ] حب الشباب [ب] حب الوطن [ج] حب الأزهار [د] حب المجد

(26) ـ وضح الجمال في: «هذى الأناشيد ماذا في تدفقها؟» .

....

أسئلة النحو

(27) ـ ما على الطلاب إلا المذاكرة والاجتهاد . «المذاكرة» .

[أ] مستثنى واجب النصب [ب] مستثنى جائز النصب [ج] مبتدأ مؤخر [د] بدل منصوب

(28) ـ ما غاب من الطلاب إلا ....

[أ] طالباً [ب] طالبٌ [ج] طالبٍ [د] طالبين

(29) ـ حضر الطلاب عدا ....

[أ] محمدٌ [ب] محمدٍ [ج] محمداً [د] الثانية والثالثة

(30) ـ نـجح الطلاب إلا ....

[أ] طالباً [ب] طالبٌ [ج] طالبٍ [د] طالبان

(31) ـ حضر الأصدقاء غير واحد. إعراب (غير) ....

[أ] مفعول به [ب] مستثنى منصوب [ج] حال [د] نعت

(32) ـ ما ازداد المصري إلا حرصا على وطنه : إعراب (حرصا) ....

[أ] مفعول به [ب] مستثنى منصوب [ج] حال [د] تمييز

(33) ـ صفاء القلب ونقاؤه من صفات المؤمن. نكشف عن كلمة «صفاء» في مادة ....

[أ] صفف [ب] وصف [ج] صفو [د] صفا

أسئلة التعبير

(34) ـ عانى عنترة الكثير من الآلام، اكتب في ضوء ذلك ما لا يقل عن عشرة أسطر عما يلاقيه بعض الأفراد أحيانا من صعوبات في حياتهم ،فيستسلمون ويظنون أن الحياة قد انتهت، ويرى البعض الآخر أن الحياة الجادة من هنا قد بدأت .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(35) ـ « الكلمة محكومة معقولة أو هوجاء طائشة » . في ضوء هذه العبارة اكتب رسالة إلى زميلك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر تحثه فيها على التريث في الأمور والتفكير فيها قبل أن يقولها أو يفعلها، مستخدما علامات الترقيم .

....

....

....

....

....

....

....

....

(نموذج ـ (2) على الوحدة الأولى)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

1 ـ أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريبا الذى تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معا من خلال عنق صغير فتنساب الرمال من الانتفاخ العلوى إلى السفلى، وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت .

2 ـ وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة في أوربا منذ نحو 700 سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزانا هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضي ، وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر في الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة ، والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها في ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التي تمضي إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن فلم يكن بها عقارب أو قرص وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيرا ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم .

3 ـ كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويا بآلية معقدة وبدقة بالغة. أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهى ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة. وفى العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة، فهي تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبا، الأمر الذى جعل منها معيارا للتوقيت العالمي، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟! .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) ـ مرادف «معيار» ....

[أ] مكافئ [ب] مساوِ [ج] مقياس [د] مثل

(2) ـ حدد علاقة «لأن أجزاء ها الداخلية كانت تصنع يدويا» بما قبلها ....

[أ] نتيجة [ب] تفصيل [ج] تعليل [د] ترادف

(3) ـ تعمل الساعة الرقمية بـ ....

[أ] طاقة مغناطيسية [ب] طاقة شمسية [ج] طاقة كهربائية [د] البخار

(4) ـ الفكرة العامة للموضوع السابق ....

[أ] ارتفاع أثمان الساعات [ب] الحاجة لساعات الحائط
[ج] تطور صناعة الساعات [د] دقة الساعة الذرية

(5) ـ الساعة الرقمية ....

[أ] بها عقرب واحد [ب] بها عقربان [ج] بها ثلاثة عقارب [د] لا يوجد بها عقارب

(6) ـ في عصرنا تتخذ الساعات الذرية معيارا لـ ....

[أ] التوقيت المحلى [ب] التوقيت العالمي [ج] تشخيص المرض [د] توقيت الأذان

(7) ـ بم تتميز الساعة الذرية؟ وما الدليل على ذلك؟

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

1 ـ يقول عبد الرزاق السعدى أحد أعلام اللغة والأدب : « العربية لغة كاملة معجبة تكاد تصور ألفاظها مشاهد الطبيعة، وتمثل كلماتها خطوات النفوس، وتكاد تنجلي معانيها في أجراس الألفاظ، كأنما كلماتها خطوات الضمير، ونبضات القلوب، ونبرات الحياة » . وقد تمتعت هذه اللغة بخصائصها العجيبة ومعجزاتها الفريدة منها الخصائص الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، كما منها خصائص حروفها وإعرابها، وتعدد أبنيتها وصيغها، ووفرة مصادرها وجموعها وجودة مفرداتها واشتقاقها والدقة في تعابيرها وتراكيبها، وفى ذلك يقول أرنست رينان العالم الفرنسي : « إن هذه اللغة قد بلغت حد الكمال في قلب الصحراء عند أمة من الرحل ففاقت اللغات بكثرة مفرداتها، ودقة معانيها، وحسن نظام مبانيها » .

2 ـ إن من خصائص اللغة العربية أنها لغة متطورة ومتجددة وثابتة، فرغم انتشار اللهجات المحلية الكثيرة في كل دول العالم الإسلامي؛ إلا أنها تبقى الوحيدة التي يفهمها كل المسلمين دون استثناء، كما أنها اللغة الوحيدة التي لم تندثر بظهور لغات أخرى؛ لأنها تعتمد على الحروف لا على الأصوات .

3 ـ ومن ثم بقيت ولم تندثر كاللغة اللاتينية التي اندثرت باللغة الإنـجليزية، واللغة الآرية التي اختفت تماما؛ لأنها كانت تعتمد على الأصوات لا على الحروف .

4 ـ فالواجب اليوم علينا نحن العرب أن نلبى نداء لغتنا العربية الجميلة، وأن تعقد لها الندوات والمؤتمرات لبحث سبل الحفاظ عليها، وسبل دعمها بين المسلمين في كل أنحاء العالم .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(8) ـ حدد مما يلى معنى «« تنجلي » ....

[أ] تنفتح [ب] تتضح [ج] تنفصل [د] ترتفع

(9) ـ ميز مما يلى علاقة قوله : «منها الخصائص الصوتية والصرفية ... » بما قبله ....

[أ] تأكيد [ب] تعليل [ج] توضيح [د] نتيجة

(10) ـ أي مما يلى تسبب في بقاء لغتنا الجميلة؟

[أ] أنها لغة ثابتة [ب] أنها تعتمد على الحروف لا الأصوات
[ج] أنها تعتمد على الأصوات لا الحروف [د] ظهور لغات أخرى

(11) ـ تخير مما يلى العنوان المناسب ....

[أ] ظهور اللغات الأجنبية [ب] تطور اللغة العربية
[ج] خصائص اللغة العربية [د] بقاء اللغة العربية

(12) ـ القضية التي يتناولها الكاتب في الفقرة الأخيرة ....

[أ] سبل الحفاظ على اللغة العربية [ب] ضرورة الاهتمام باللغة العربية ودعمها
[ج] عقد الندوات والمؤتمرات اللغوية [د] انتشار المسلمين في أنحاء العالم

(13) ـ الكاتب يحلل ويعلل ويوصى. وضح ذلك .

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) قال «عماد الدين الأصبهاني» في حب المصريين

1	ساكني مصر هناكمْ طيبُها	إنَّ عيشي بعدكمْ لم يطبِ
2	لا عدمتُم راحةً مِن قربها	فأنا من بعدها في تعبِ
3	لا تركتُ الغمضَ يغشى ناظري	لا ولا طيبَ الكرى يأنسُ بي
4	أنتمْ روحي وأنتم منيتي	أنتم سُؤلي وأنتم أربي

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ «ساكني مصر» أسلوب ......

[أ] خبري [ب] نداء [ج] أمر [د] استفهام

(15) ـ «حدد مما يلي معنى ««يغشى» ......

[أ] يتسع [ب] يعلو [ج] يطفو [د] يغطي

(16) ـ قوله: «أنتم روحي» صورة بيانية نوعها ......

[أ] كناية [ب] استعارة [ج] تشبيه [د] مجازمرسل

(17) ـ استنتج من خلال فهمك للأبيات سمتين من السمات الفنية لأسلوب الشاعر.

....

الموضوع الرابع: «يقول ابن المقفع»

ـ واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضرمن بغض الأعداء؛ فإنك إن واصلت صديق السوء أعيتك جرائره، وإن قطعته شانك اسم القطيعة وألزمك ذلك من يرفع عيبك ولا ينشر عذرك؛ فإن المعايب تنمى و المعاذير لا تنمى.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) ـ الأمر في قوله: «اعلم» غرضه البلاغي ......

[أ] التوسل [ب] الالتماس [ج] النصح [د] الرجاء

(19) ـ علاقة «فإنك إن واصلت» بما قبلها ......

[أ] نتيجة [ب] إجمال بعد تفصيل [ج] مقابلة [د] تعليل

(20) ـ في قول الكاتب «يرفع عيبك» صورة بيانية نوعها ......

[أ] كناية [ب] تشبيه [ج] استعارة تصريحية [د] استعارة مكنية

(21) ـ تعكس الفقرة ملامح شخصية ابن المقفع. اذكر اثنين منها.

....

....

(22) ـ ظهر في العصر العباسي فن جديد من الرسائل هو ......

[أ] الشخصية [ب] الوصفية [ج] الكتابية [د] العلمية

(23) ـ ماذا جنى الكتاب في رحاب الدولة الأيوبية؟

....

(24) ـ يمثل البيت التالي غرضا شعريا تطور في العصر العباسي هو ....

يقول **بشار بن برد** :

ألا أيُّهــــــا الســــــــائِلي جاهِــــــــداً   لِيَعرِفَنــــــــي ! أنــــــا أنــــــفُ الكَــــــرَم

اقرأ ثم أجب : **قال الشاعر**

[1] أنـــا لـــن أمـــوت لأننـــي بطـــل إذا   ماتـــت حيـــاتي لـــم تمـــت أنبـــائي

[2] لـــي ذمـــة التـــاريخ و هـــي كفيلـــة   أن تنصـــف المـــوتى مـــن الأحيـــاء

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(25) ـ الصورة البيانية في: «لم تمت أنبائي» ......

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] كناية [د] مجاز مرسل

(26) ـ استخرج محسنا بديعيا من البيت الثاني ، ووضح نوعه .

أسئلة النحو

(27) ـ سافر الإخوة ما عدا صغيرهم . إعراب (صغيرهم) .

[أ] مفعول به [ب] اسم مجرور [ج] مضاف إليه [د] مستثنى منصوب

(28) ـ ما حضر من الطلاب إلا محمد. «محمد» تعرب ....

[أ] مستثنى منصوبا [ب] بدلا مرفوعا [ج] بدلا منصوبا [د] فاعلا مرفوعا

(29) ـ حقق الطلاب أهدافهم ما خلا ....

[أ] المقصرون [ب] المقصرين [ج] المقصران [د] الأولى والثانية

(30) ـ خلا البيت من الأسرة. كلمة ««البيت»» تعرب ....

[أ] مفعولا به [ب] اسما مجرورا [ج] فاعلا [د] الأولى والثالثة

(31) ـ خلا البيت من الأسرة خلا الابن . إعراب (الابن) ....

[أ] مفعول به [ب] فاعل [ج] اسم مجرور [د] الأولى والثالثة

(32) ـ لا يحب الوطن غير ....

[أ] أبناؤه [ب] أبناءه [ج] أبنائه [د] بنوه

(33) ـ كلمة ««الاتصال»» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] وصل [ب] صلو [ج] تصل [د] صول

أسئلة التعبير

(34) ـ من الظواهر اللافتة للنظر في الشارع المصري التلوث البصرى والسمعي. اكتب مقالا في عشرة أسطر تبين فيه مصادر هذا التلوث وخطورته على السلوك البشرى والحضاري .

(35) ـ اكتب برقية إلى شباب مصر تحثهم فيها على العمل على رفعة مصر وتقدمها .

....

....

....

....

(نموذج ـ (3) على الوحدة الأولى)

[الموضوع الأول] « اقرأ ثم أجب »

[1] ـ للأدب في هذا العصر سالة قوية هي مزيج الإحساس الحى، والإلهام الصادق، والنبوغ المشتعل والمتغلغل في البيئات الإنسانية، ونواحي النفس البشرية؛ ليستشف حقيقتها، ويعمد إلى أدق النظريان وأخفاها فإذا بها سهلة سائغة .

[2] ـ والأدب في أوروبا الآن لا يتمثل في شيء مثل تمثله في القصص؛ فبواسطته تمكن العلماء من التحدث عن علومهم إلى أكبر عدد من القراء. القصة الأدبية لا يقف أثرها عند عرض الأفكار والمبادئ، ولكنها؛ لطلاوتها وقربها من عقلية الجمهور يستطيع الأديب من خلالها أن يدني الفضيلة من النفوس .

[3] ـ الأدب روح وأسلوب، والأدب في التحرير ليس نثرا يرصف، أو شعرا ينظم فحسب، بل هو قبل كل شيء روح وأسلوب، ودراية عملية لأسرار النفس .

[4] ـ يتناول العلماء بحثا من البحوث، وتتكافأ قواهم في فهم أسراره ومدلولاته، ومع ذلك فطريقة عرضهم تختلف اختلافا كبيرا، فبينا تجد جفافا وخشونة إذ تجد طلاوة، وحسنا، وروحا وخفة تتقبلها النفوس بقبول حسن. وليس ذلك الاختلاف إلا نتيجة الروح الأدبية التي تعين صاحبها على بسط معلوماته، وإدخالها في الطور العملي المنتج. من ذلك نستطيع أن نحكم بأن أي فنان أو عالم أهمل الجانب الأدبي في هذا العصر، ولا يدخله في علمه أو فنه ـ فلا يستطيع بأي حال أن يضمن له الذيوع والانتشار، ثم الثبات والاستقرار .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) ـ مرادف كلمة «طلاوتها» ....

[أ] جمالها [ب] حكمتها [ج] رونقها [د] الأولى والثالثة

(2) ـ العنوان المناسب للموضوع هو ....

[أ] رسالة الأدب في العصر الحديث [ب] مقارنة بين القصة والمقال

[ج] النقد الأدبي المعاصر [د] الشعر روح وأسلوب

(3) ـ من رسائل الأدب في عصرنا ....

[أ] إثارة الإحساس الى والإلهام الصادق [ب] بعث الخير والرحمة

[ج] أن يبغض الناس الشر [د] كلها صواب

(4) ـ الأدب الأوروبي المعاصر يصب في جوهر ....

[أ] المسرحية [ب] الشعر [ج] الرواية [د] الأولى والثانية

(5) ـ الاختلاف الأدبي ينشأ نتيجة ....

[أ] الروح الأدبية [ب] اختلاف الفنون الأدبية [ج] الثبات والاختلاف [د] التعصب للأدباء

(6) ـ حدد «الذى يهمل الجانب الأدبي في هذا العصر» يفقد ....

[أ] الأمن والطمأنينة [ب] ارتفاع الشأن [ج] الذيوع والانتشار [د] جميع ما سبق

(7) ـ

(أ) ـ ناقش رسالة الأدب كما يراها كاتب المقال .

....

(ب) ـ الأدب روح وأسلوب. وضح المقصود بهذه العبارة .

....

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

1 ـ كل مخلوق خلقه الله حر بطبيعته والحرية من أعظم الأشياء التي تناضل النفوس من أجلها ومن أجل الحفاظ عليها. والجميع يتحدث عن الحرية كما يرغب وبما شاء ولكل شخص حريته التي يسعى إليها. ربما فهم البعض أن الحرية هي التحرر والتجرد والتخلص من القيم والمبادئ والاعتقاد، وهؤلاء في رأيي هم أكثر الناس سطحية وتفاهة فقد أنزلوا معنى الحرية منازل لا تليق بعظمتها وحرمتها، وقد جعلوا منها فوضى وليس حرية . الحرية ليست التحرر عن المبادئ والدين، لا يحزنني ما يحدث للحريات في وقتنا الحاضر هذا .

2 ـ فما زال هناك من يفهم معنى الحرية، وهم في نضال مستمر من أجلها، من أجل حفظ الكرامة والحقوق ونصر المظلومين، ولكن ما يحزن حقا وما يثقل الكاهل هما هو تلك الأجيال القادمة التي سترى من التحرر عن المبادئ والدين الحرية الحقيقية، ولكن الحرية في الحقيقة هي أنه لا أحد يرغب أن يكون تبعا لأحد.. أتحدث هنا من أحرار الرأي والفكر أصحاب التوجهات السليمة لا عن الإمعات والمطايا، فكل شخص يستطيع أن يقول ما لديه وأن يفعل ما يشاء ما دام سليم الفكر واضح الأهداف، ولن يستطيع أحد أن يمنعك من حريتك إلا إذا سلمت عقلك وذاتك لغيرك، وعندها أنت مجرد تابع لا تعرف ماذا تريد. الفكر والعقل والقلب أحرار حتى وإن كبلوا الأيدي وقيدوا الأرجل، فالفكر والعقل والقلب أحرار لها ما تراه حقا ولها ما تراه صدقا. فأنت لست عبدا إلا لله ولن يحرمك حريتك إلا شخص تعدى على ما أعطاك الله. فكن حرا لا قيد لك وإن قيدوك .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(8) ـ ما معنى «الكاهل» بالفقرة الثانية؟

[أ] الكتف [ب] العنق [ج] الجسم [د] العقل

(9) ـ حدد علاقة قوله: «فقد أنزلوا معنى الحرية» بما سبقها ....

[أ] نتيجة [ب] توضيح [ج] تعليل [د] توكيد

(10) ـ العنوان المناسب للموضوع هو ......

[أ] الحرية الاجتماعية [ب] حرية العاملين

[ج] الحرية الحقيقية المنشودة [د] حرية الرأي

(11) ـ أكثر الناس سطحية هم من يفهمون الحرية على أنها ....

[أ] التخلص من القيم [ب] إنكار التراث

[ج] انتزاع حقوق الآخرين [د] إقامة سرادقات الأفراح في الشوارع العامة

(12) ـ ما الشيء الباقي حرا إن كنت مقيدا؟

[أ] الأيدي [ب] الأرجل [ج] العين [د] القلب

(13) - في رأيك: كيف نحافظ على حريتنا دون أن نصطدم بحرية الآخرين؟

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) يقول ربيعة الرقي

[1]	أنـــــــتِ لِلنـــــــاسِ قَتــــــولٌ	بِـــــــالهَوى لا بِالسِـــــــلاحِ
[2]	لَيتَنـــــــي كُنـــــــتُ حَمامـــــــاً	لَـــــــكِ مَقصـــــــوصَ الجَنـــــــاحِ
[3]	أَيُّهـــــــا النـــــــاسُ ذَرونـــــــي	لَســـــــتُ مِـــــــن أهـــــــلِ الفَـــــــلاحِ
[4]	أنـــــــا إنســـــــانٌ مَعَنّـــــــى	بِهَـــــــوى المُـــــــرضِ الصِـــــــحاحِ
[3]	أنـــــــا زيـــــــرٌ لِلغَـــــــواني	وَأخـــــــو لَهـــــــوٍ وَراحِ
[4]	غَيـــــــرَ أنّـــــــي لَســـــــتُ أغشـــــــى	أَبَـــــــداً بـــــــابَ السِـــــــفاحِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) - حدد مما يلي معنى «ذروني» ......

[أ] اعذروني [ب] اتركوني [ج] ناقشوني [د] سامحوني

(15) - ميز نوع الصورة في قوله: «ليتني كنت حماما» ......

[أ] كناية [ب] مجاز مرسل [ج] تشبيه [د] استعارة

(16) - ما علاقة «لست من أهل الفلاح» بما قبلها؟

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] تأكيد [د] توضيح

(17) - الشاعر عفيف في حبه وغزله. من أين تفهم ذلك من الأبيات ؟

الموضوع الرابع « كتب القاضي الفاضل يصف لأحد أصدقائه دمشق »

- إني وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرد بردها، وورد وردها، واخضر نباتها، وحسن نعتها، وصفا ماؤها، وضفا رداؤها، وتغنت أطيارها وتبسمت أزهارها، وافتر زهر أقحوانها فحكى ثغور غزلانها، ومالت قضب بانها، فانثنت تثنى ولدانها، فلما قربت من بساتينها ولاح لي فيح ميادينها، وتوسطت جنة واديها، ورأيت ما أودعه الله العظيم فيها ، سمعت عند ذلك حماما يغرد، وهزارا يشدو ويردد، وقمريا ينوح، وبلبلا بأشجانه يبوح .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) - حدد مما يلي مرادف «افتر»......

[أ] تفتح [ب] ارتوى [ج] ظهر [د] مال

(19) - ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «صفا ماؤها وضفا رداؤها» ......

[أ] طباق [ب] مقابلة [ج] سجع [د] حسن تقسيم

20 - ما علاقة قوله: «سمعت عند ذلك حماما يغرد» بقوله: «فلما قربت»؟

[أ] تعليل [ب] تأكيد [ج] توضيح [د] نتيجة

21 - استنتج من النص السابق سمتين من السمات الأسلوبية للقاضي الفاضل.

....

....

22 - نقل العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى......

[أ] اليمن [ب] السعودية [ج] بغداد [د] إيران

23 - لم قسم مؤرخو الأدب العصر العباسي إلى قسمين؟

....

24 - استنتج من البيت التالي سمة للشعر في العصر العباسي من حيث ألفاظه ....

يقول أبو تمام:

دُنيـــا مَعـــاشٌ لِلـــوَرى حَتّـــى إِذا جُلِـــيَ الرَبيـــعُ فَإِنَّمـــا هِـــيَ مَنظَـــرُ

....

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر

[1] يـــا طالِبـــاً لِمَعـــالي المُلـــكِ مُجتَهِـــداً خُـــذها مِـــنَ العِلـــمِ أَو خُـــذها مِـــنَ المـــالِ

[2] بِـــالعِلمِ وَالمـــالِ يَبنـــي النـــاسُ مُلكَهُـــمُ لَـــم يُـــبنَ مُلـــكٌ عَلـــى جَهـــلٍ وَإِقـــلالِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

25 - ميز الصورة البلاغية في «يبنى الناس مجدهم» ......

[أ] استعارة تصريحية [ب] كناية [ج] مجاز مرسل [د] استعارة مكنية

26 - حدد من البيت الثاني طباقا، وبين سر جماله.

....

أسئلة النحو

27 - الاسم بعد «ما عدا» إعرابه ......

[أ] فاعل [ب] مفعول به [ج] مستثنى منصوب [د] بدل

28 - انتشر الفساد حتى عدا الظالم على الآمنين. «الظالم» تعرب ....

[أ] مضافا إليه [ب] مستثنى منصوبا [ج] مفعولا به [د] فاعلا

29 - ما سُجل في المباراة إلا هدف واحد.. «هدف» إعرابها ....

[أ] فاعل [ب] نائب فاعل [ج] مستثنى منصوب [د] بدل

30 - يشمل الله الخلق برحمته عدا الظالم. «الظالم» إعرابها ....

[أ] مفعولا به [ب] اسما مجرورا [ج] مستثنى منصوب [د] الأولى والثانية

(31) ـ نـجحنا إلا ....

[أ] طالبٌ [ب] طالباً [ج] طالبٍ [د] طالبان

(32) ـ ما سافر من الطلاب إلا ....

[أ] طالبين [ب] طالباً [ج] طالبان [د] طالبٍ

(33) ـ كلمة «ازدهرت» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] دهر [ب] زهر [ج] هرر [د] أزر

أسئلة التعبير

(34) ـ اكتب أربعة أسطر عن رؤيتك للحفاظ على الفصحى .

....

....

....

....

(35) ـ ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمي، والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرا من الوقت. اكتب في هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرة أسطر . مراعيا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

الوحدة الثانية

اللغة العربية

بالتوفيق والنجاح

قراءة متحررة

1. **العنوان** : وغالبا ما يكون (كلمة ـ كلمتان ـ سؤال) معبر عن مضمون الموضوع كله : [العمل ـ قيمة الإخلاص ـ كيف أصنع مستقبلي ؟]

2. **الفكرة العامة** : وغالبا ما تكون (جملة مفيدة) معبر عن مضمون الموضوع كله : [إياكم والسخرية من الآخرين]

3. **الفكرة الرئيسية للفقرة ....** : وغالبا ما تكون (جملة مفيدة) معبرة عن مضمون فقرة واحدة محددة في السؤال : [أهمية العمل للارتقاء بالأمة]

4. **الفكرة (الفقرة) الزائدة** : وتكون بعيدة مختلفة عن الموضوع (لا قيمة لها في خدمة الموضوع ويمكن حذفها (بل حذفها يخدم الموضوع أكثر))

5. **الفكرة (الفقرة) الناقصة** : وتكون ضرورية فالقارئ يشعر بأهمية وجودها وكان واجبا على الكاتب ذكرها .

6. **الفكرة المتناقضة** : وهي فكرة تتعارض مع أخرى داخل الموضوع : [مثل أن يصف الكاتب شخصا بالشجاعة وفي نفس الموضوع يذكر أنه لم ينقذ مستغيثا ويحميه].

7. **الخيال العلمي** : نص أدبي تخيلي وهو عمل فيه استباق للأحداث التي يمكن أن تقع في المستقبل مع التركيز على التكنولوجيا والتقنية الحديثة .

8. **الفانتازيا** : نص أدبي تخيلي خرافي وهمي غير واقعي لا يمكن تحقيقه في المستقبل .

9. **رأي حيادي** : وفيه يقدم الكاتب رأيه مدعما بالأدلة المقنعة و يذكر (السلبيات والإيجابيات) .

10. **رأي متحيز** : وهو أن يقدم الكاتب رأيه بدون أدلة أو كانت الأدلة في غير محلها (مصطنعة لتخدم وجهة نظره) لأسباب نفسية أو دينية أو قومية (سواء بأن يذكر السلبيات فقط ـ أو الإيجابيات فقط) .

11. **زعم وتفنيد** : الزعم هو اعتقاد وظن وادعاء قاله الكاتب وهو الخبر الذي يغلب عليه الكذب , وتفنيدها هو إظهار الخطأ فيها ومعارضتها وإظهار فساد فكرته وإبطالها بالحجة والدليل وإزالة تأثيرها على فكر القارئ تماما .

12. **السمات الأسلوبية** : وهي خصائص ومميزات أسلوب الكاتب من خلال موضوعه المعروض مثل (اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي ـ استخدام الكاتب لأساليب التوكيد ـ قلة أو كثرة الصور البيانية ..)

13. **الحقيقة** : ويكون من الثوابت والمسلمات التي لا خلاف عليها ولا تحتاج لدليل ولكن (قد يأتي الكاتب بدليل أو شاهد أو إحصاء معين يؤكد ويدعم به فكرته) .

14 **الرأي** : وهو قول يقدمه الكاتب يحتمل الاختلاف ويبدأ بـ (أرى ـ أزعم ـ أظن ـ أعتقد ـ من وجهة نظري ..) والكاتب يحتاج لدليل لتأكيد فكرته .

النصوص المتحررة المحتوى

15 **الادعاء** : وهو قول يقدمه الكاتب يحتمل الاختلاف ويبدأ بـ (أرى ـ أزعم ـ أظن ـ أعتقد ـ من وجهة نظري ..) ولا يقدم الكاتب فيه دليل على كلامه .

16 **المغزى الضمني** : وهو الهدف أو القضية الرئيسية التي يريد الكاتب أن يوصلها للقارئ بطريقة غير مباشرة .

القيمة الفنية للمعارف

1 **العموم والشمول** : كالكلمات (الناس ـ البشر ـ النفوس) إذا دلت على العموم .

2 **التعظيم** : كالكلمات (الضاد ـ الفصحى ـ المجد ـ النخبة) إذا دلت على كل ما يعلو شأنه .

3 **التحقير** : كالكلمات (الواشي ـ الحاقد ـ المتكبر) بدلالتها على التنفير والتحقير .

القيمة الفنية للإشارة للكلمة

1 **التحقير** : هذا النمام أفسد علينا حياتنا .

2 **التعظيم** : تلك الأم التي حولت حياتنا جنة .

3 **التنفير** : هو ذلك العار الذى لحق بكم .

4 **التهويل** : نعانى من هذه الغربة التي تحطم الأسر.

القيمة الفنية للجمع

1 **الكثرة** : مثل قول الشاعر :

والأ فق معت كر , قريح جف نه يغ ضي ء لى الغ مرات والأ قذاء

2 **القلة** : مثل قول الشاعر :

ف كأن آ خردم عة للـ كون قد مز جت بآخر أدم عي لر ثائي

القيمة الفنية للإضافة

1 **التشريف والتعظيم** : مثل قول الشاعر :

أ كرم بـ قوم ر سول اللّه قا ئدهم إذا تفر قت الأ هواء وال شيع

2 **التخصيص** : مثل قول الشاعر :

ت كاد ت ضيء ال نار بين جوانحي إذا هي أذكت ها ال صبابة والف كر

الغرض الشعري (الموضوع الذي تتناوله القصيدة)

1 ـ **الفخر** ـ يعرف من خلال اعتزاز الشاعر بنفسه أو بقومه أو بوطنه .

2 ـ **الرثاء** ـ يعرف من خلال إظهار الشاعر الحزن والألم والتوجع على فقد شخص ما .

3 ـ **الوصف** ـ فيه يحلق الشاعر بخياله فيرسم الصور الجميلة ويجسدها في شعره كوصف الطبيعة ..

4 - **الحكمة** - عندما يكون غرض الشاعر نقل تجاربه وخبراته للأخرين من خلال التأمل في الكون .

5 - **الاعتذار** - إذا كان غرض الشاعر من شعره استعطاف أحد، وطلب المسامحة .

6 - **الغزل** - هو فن شعري يهدف إلى وصف الحبيبة وإظهار الشوق والمعاناة .

7 - **المدح** - يظهر من خلال الإعجاب بشخص ما، وإظهار صفاته الحميدة .

8 - **الهجاء** - هو نقيض المديح يكتب عندما يريد الشاعر أن يعبر عن سخطه وكره لشخص ما .

9 - **الزهد** - و يظهر من خلال ظهور الروحانية في كلمات الشاعر وتحقير اللذة الحسية .

10 - **الشوق والحنين** - غلب على الشعراء في العصر الحديث بسبب بعدهم عن الأوطان .

البلاغة

المجاز المرسل

علاقة المجاز	مثال	علاقة المجاز	مثال
جزئية	قال حسام كلمة ترحيب	السببية	سأجازيكَ بما قدَّمَت يَداك
كلية	شرحت النحو لطلابي	المسببية	أنزل الله رزقا من السماء
حالية	الشهداء في رحمة الله	اعتبار ما كان	نحن نأكل القمح
محلية	سرق اللص المنزل	اعتبار ما سيكون	الأم ستنجب عالما بإذن الله
الآلية	اللهم اجعل لي لسان صدق	المجاورة	ركب الفرسان سروجهم
سر جمال المجاز		الدقة و الإيجاز في اختيار العلاقة	

تدريب على (المجاز المرسل)

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال مما بين الإجابات التي تليه محددا علاقة المجاز :

1 - قبضنا على عين من عيون الأعداء

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المحلية

2 - شربتُ ماء زمزم

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المحلية

3 - سرق اللص المنزل

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المحلية

4 - الشهداء في رحمة الله

[أ] الجزئية [ب] الحالية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المحلية

5 - سأجازيكَ بما قدَّمَت يَداك

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] سببية [د] المحلية

6 - قال [Y] : { إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِراً كَفَّاراً }

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المحلية

7 - قال [Y] : { فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ }

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المحلية

8 - قال الشاعر :

وبِيتُ بِمِنْجَاةٍ مِنَ اللَّومِ بَيْتُهَا ... إذَا مَا بُيُوتٌ بِالمَلَامَةِ حَلَّتِ

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المحلية

9 - قال الشاعر :

وشَرِبْتُ الإِثْمَ حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي ... كَذَاكَ الإِثْمُ تَذْهَبُ بِالعُقُولِ

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المسببية

10 - قال الشاعر :

وَكَمْ علمتُه نظمَ القوافي ... فلما قال قافيةً هجاني

[أ] الجزئية [ب] الكلية [ج] اعتبار ما سيكون [د] المسببية

{ نهضة الشعر في العصر الحديث }

1 **حالة الشعر خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين** : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد , وبدأت **اللغة التركية** تنازع اللغة العربية مكانتها .

2 **" محمود سامي البارودي " ودوره الذي قام به لإحياء الشعر العربي** :

1 **طريقة نهوضه بالشعر** : عن طريق ثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده في عصور القوة .

2 **التزم في شعره بـ** :

1 ـ رصانة العبارة ـ قوة الألفاظ ـ متانة الأسلوب ـ صفاء الخيال ـ شرف المعاني ـ جزالة التراكيب

2 ـ اتجه **البارودي** إلى مجاراة كبار الشعراء في العصور العربية القوية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتفِ بذلك بل **عارض بعضهم في قصائد مشهورة** .

3 **تلاميذ مدرسة البارودي** :

1 ـ **أسماؤهم** : أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم ☐ أحمد محرم ـ إسماعيل صبري من مصر ، ورضا الشبيبي ـ عبد المحسن الكاظمي ـ الرصافي ـ الزهاوي من العراق ، وشكيب أرسلان من سوريا ...

2 ـ **ما جمعهم** :

1 ـ إيمانهم بالتغيير والتطوير

2 ـ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية

3 ـ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد

4 **أحمد شوقي زعيم المدرسة الكلاسيكية الجديدة** :

1 ـ درس في فرنسا وتأثر بالشعر الفرنسي

2 ـ عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة **كبار الحوادث في وادي النيل**

3 ـ جدد في الشكل والمضمون

4 ـ اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة

5 **التمسك بالقديم**: كان منهم من يبدأ **بالغزل** على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول **حافظ يمدح البارودي** .

تعمـــدتَ قتلـــي فـــي الهـــوى وتعمَّـــدَا   فما أَثِمتْ عيني ولا لحظُهُ اعْتَدَى

النحو

[1] [الاسم المقصور] : (ـا , ـى) حالة واحدة تقلب (واو) وباقي الحالات تقلب (ياء)

- إذا كانت الألف ثالثة مكتوبة (ا) : تقلب الألف عند التثنية والجمع واو (رضا ـ رضوان ـ رضوات ـ رضون)

[2] [الاسم المنقوص] : (ـي) كل الحالات تبقى (ياء) : (الداعي ـ الداعيان ـ الداعيات ـ الداعون)

[3] [الاسم الممدود] :

- الهمزة الأصلية (تبقى) : (إنشاء ـ إنشاءان ـ إنشاءين ـ إنشاءات)
- الهمزة الزائدة للتأنيث (تقلب واو) : (حسناء ـ حسناوان ـ حسناوين ـ حسناوات)
- الهمزة المنقلبة عن علة (تبقى ـ تقلب واو) : (سماء ـ سماءان ـ سماوان ـ سماءات ـ سماوات)

[1] ـ تدريب على (الاسم المقصور)

[1] ـ « هاتان شجرتان .... » أكمل بما يناسب الجملة ....

[أ] كبيرتان [ب] كبيرتين [ج] كبريان [د] كبريين

[2] ـ إذا كانت « رضا » علما لمذكر فجمعها يكون ....

[أ] رضُون [ب] رضيات [ج] رضوات [د] رضَون

[3] ـ « استندت على عصا » مثنى كلمة (عصا) في جملتها ....

[أ] عصيين [ب] عصتين [ج] عصوات [د] عصوين

[4] ـ الجمع الصحيح لكلمة « مصطفى » ....

[أ] المصطفيون [ب] المصطفيين [ج] المصطفُوون [د] المصطفَون

[5] ـ « ينال المتفوق الدرجات .... » أكمل بما يناسب الجملة ....

[أ] الأعلى [ب] الأعلين [ج] الأعليات [د] العلييات

[6] ـ « متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة » .لخطاب المثنى نقول ....

[أ] متى تكونا .... تصبحا الأعليين مكانة [ب] متى تكونا .... تصبحا الأعلان مكانة

[ج] متى تكونا .... تصبحا الأعليان مكانة [د] متى تكونا .... تصبحا الأعلين مكانة

[7] ـ « الأوفياء هم أسمى مكانة » . إذا عُرِّف اسم التفضيل تصبح العبارة ....

[أ] الأوفياء هم أسمو مكانة [ب] الأوفياء هم الأسمون مكانة

[ج] الأوفياء هم الأسامي مكانة [د] الأوفياء هم الأسمى مكانة

[8] ـ « إني الأعلى منزلة » . إذا جمع الضمير في « إني » تصبح العبارة ....

[أ] إننا الأعليون منزلة [ب] إننا الأعالي منزلة

[ج] إننا الأعلى منزلة [د] إننا الأعلون منزلة

[9] ـ كلمة « عليا » في « دعا الإسلام إلى قيم عليا » إعرابها ....

[أ] نعت مجرور بكسرة مقدرة [ب] نعت مجرور بكسرة ظاهرة

[ج] مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة		[د] نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

[10] ـ « إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس » بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث ....

[أ] الراقيين ـ الدنيين		[ب] الراقيتين ـ الدنيتين		[ج] الراقيتين ـ الأدنيين		[د] الراقيتين ـ الدنييين

[2] ـ تدريب على (الاسم المنقوص)

[1] ـ حدد ـ مما يلي ☐ إعراب كلمة (هادِ) في قول الشاعر ....

صـــلّى عَلَيــكَ مُســـلّماً ربّ الـــوَرى		يـــا خَيـــرَ هـــادٍ لِلأنـــام محبّـــبِ

[أ] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة		[ب] خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

[ج] مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة		[د] مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

[2] ـ حدد ـ مما يلي ☐ إعراب كلمة (الساعيات) في قول الشاعر..........

رَأيـــتُ النِســـاءَ الســـاعِياتِ رِماحُنـــا		مَعاقِلُهـــا إذ أســـلَمَ الغَـــوثَ ناصِـــرُه

[أ] نعت مرفوع بالألف		[ب] نعت منصوب بالكسرة

[ج] مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة		[د] حال منصوب بالكسرة

[3] ـ حدد ـ مما يلي ☐ كلمة (الْمُتَّقِينَ) في قول الشاعر..........

مِـــنَ الْمُتَّقِـــينَ اللَّهَ إنْ نَـــذَرُوا فَهُـــمْ		عَلَـــى أَكْمَـــلِ الْحَـــالاَتِ يُوفُـــونَ بِالنَّـــذْرِ

[أ] اسم فاعل		[ب] اسم منقوص		[ج] اسم مجرور بالياء		[د] كل ما سبق

[4] ـ (استمعت إلى محامين في ساحة القضاء) . الجملة للمفرد المذكر تصبح ....

[أ] استمعت إلى محامٍ		[ب] استمعت إلى محاميا		[ج] استمعت إلى محامى		[د] استمعت إلى محامَ

[5] ـ « عدم ممارسة الرياضة مؤذى » . في العبارة خطأ ، حدد صوابه مما يلي ....

[أ] مؤذِي		[ب] مؤذيا		[ج] مؤذى		[د] مؤذٍ

[6] ـ « نادى الناس ..... لفعل الخير » الاختيار المناسب ....

[أ] منادى		[ب] منادِ		[ج] المنادِ		[د] مناديون

[7] ـ « الداعي إلى المعروف مثاب » . إذا جعلت الجملة لجمع المذكر السالم تكون ....

[أ] الداعيون إلى المعروف مثابون		[ب] الأدعياء إلى المعروف مثابون

[ج] الدعاة إلى المعروف مثابين		[د] الداعون إلى المعروف مثابون

[8] ـ « إن لكل شعب راقٍ نصيبا من نعم الله » . إعراب كلمة (راقٍ) ....

[أ] مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة		[ب] اسم مجرور بالكسرة المقدرة

[ج] نعت مجرور بالكسرة المقدرة		[د] مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

[9] ـ « اقرأ تاريخ مصر الهادي إلى كل خير » . إعراب كلمة (الهادي) ....

[أ] نعت مرفوع بالضمة المقدرة		[ب] نعت مجرور بالكسرة المقدرة

[ج] نعت منصوب بالفتحة المقدرة		[د] نعت منصوب بالفتحة الظاهرة

10 ـ « الراعي لأسرته مصطفى من الله » . عند جعل العبارة لجمع المذكر ....

[أ] الراعون لأسرهم مصطفَون من الله
[ب] الراعون لأسرهم مصطفُون من الله
[ج] الراعيات لأسرهم مصطفات من الله
[د] الراعيات لأسرهم مصطفيات من الله

3 ـ تدريب على (الاسم الممدود)

1 ـ « سار هؤلاء الأصدقاء في الصحراء الجرداء » كل الكلمات التالية أسماء ممدودة ما عدا ....

[أ] هؤلاء [ب] الأصدقاء [ج] الصحراء [د] الجرداء

2 ـ « جاء هؤلاء الباحثون من كافة الأنحاء بحثا عن الماء » الاسم الممدود هو ....

[أ] جاء [ب] هؤلاء [ج] الأنحاء [د] الماء

3 ـ كل الكلمات التالية اسما ممدودا ما عدا ....

[أ] بلاء [ب] عظماء [ج] راءِ [د] حذاء

4 ـ حدد ـ مما يلي ☐ نوع الهمزة في كلمة (صحراءَ) في قول الشاعر..........

وأجـــوبُ صـــحراءَ الحَيَـــاةِ أَقـــولُ أيْـــنَ تُـــراهُ قبْـــرِي

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] زائدة للتأنيث [د] منقلبة عن واو

5 ـ (احرص على تناول الغذاء الجيد) . الهمزة في « الغذاء » ....

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] زائدة للتأنيث [د] منقلبة عن واو

6 ـ حدد ـ مما يلي ☐ نوع الهمزة في كلمة (وضاء) في قول الشاعر..........

طلبـــت حيـــاتي وضـــاءَ قلبـــي بـــذِكرِ ربّـــي جـــلّ ثنـــاهُ

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] زائدة للتأنيث [د] منقلبة عن واو

7 ـ حدد ـ مما يلي ☐ نوع الهمزة في الكلمات (سوداء ـ خضراء ـ زرقاء) في قول الشاعر..........

فـــي أبحـــر مـــن زجـــاج لا بهـــاء لهـــا مـــا بـــين ســـوداء أو خضـــراء زرقـــاء

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] زائدة للتأنيث [د] منقلبة عن واو

8 ـ (الصحراء في مصر واسعة) . عند التحويل إلى الجمع تصبح الجملة ....

[أ] الصحراءات في مصر واسعة
[ب] الصحراوات في مصر واسعة
[ج] الصحراوات في مصر واسعات
[د] الثانية والثالثة

9 ـ (السخاء من شيم الكرماء) . نوع الكلمتين ....

[أ] كلتاهما اسم ممدود
[ب] كلتاهما لا تصلحان اسما ممدودا
[ج] الأولى ممدود ـ الثانية ليست اسما ممدودا
[د] الأولى ليست اسما ممدودا ـ الثانية ممدود

10 ـ حدد ـ مما يلي ☐ إعراب كلمة (شُرفاء) في قول الشاعر..........

حَكَمنـــا وقـــد كنّـــا لحـــقٍّ وقـــوّةٍ ونحـــنُ علـــى بأســـائنا شُـــرفاء

[أ] خبر للمبتدأ [ب] اسم ممدود [ج] مضاف إليه [د] الأولى والثانية

قصة (أبو الفوارس عنترة بن شداد)

الفصل الحادي عشر : (الفارس النبيل)

- بسطام بن قيس كان فارس شيبان و فتاها أعده أبوه و حرص علي بقائه ليكون أمير شيبان بعده و قد شب فارسا بارعا لا يرهب قتالا مكتسبا ذلك من نشأته في تميم أخواله
- الجزء داخل والدي بسطام و قومه عندما انتشر خبر خروجه لقتال عنترة فخرجوا محاولين اللحاق به إذ في صدامه بعنترة موت محقق
- قيس بن مسعود رد في عنف " عمرو بن مالك " عن الخروج معهم لأنه هو الذي زين لابنه الخروج للقاء عنترة و قد عزم قيس رد جواره عن مالك و أهله تشاؤما منهم
- أحد العبيد بشر قيس بن مسعود بسلامة بسطام و قص ما رآه من أمر سيده مع عنترة : إذ دعا عنترة إلي قتاله فحاول عنترة رده مشيرا إلي أنه لم يأت مغيرا و لا عدوا لكن بسطام أصر علي قتاله فاكتفى عنترة علي مطاولته و الدفاع عن نفسه فما كان ليقتله و عبلة علي أرض بني شيبان و قد تمكن عنترة من الإيقاع ببسطام مرتين رغم استفزازات بسطام
- بسطام اعتبر عدم رغبة عنترة في قتله سببا لهزيمته منه و لعدم استبساله في الدفاع عن نفسه
- قيس بن مسعود و زوجته أقبلا علي ابنهما فرحين بنجاته
- قيس بن مسعود أراد استضافة عنترة في شيبان فرحب عنترة بذلك و أمر قيس بإعداد وليمة لعنترة في داره ترحيبا به

الفصل الثاني عشر : (المهر الغالي)

- عنترة أقام مكرما في بني شيبان , و استطاع أن يرى عبلة
- عبلة اختارت عنترة خطيبا بعد أن ملكها أبوها أمرها
- " عمرو " ابن مالك أصر علي طلب مهر غال لأخته
- غضب " عمرو " بن مالك علي عنترة جعله يصطدم به و يعنف معه أثناء مناقشة أمر زواجه من عبلة و طلب مهرا غاليا حتى لا يقول العرب أن مالك رضي بعنترة عجزا و ذلا
- " عمرو " بن مالك طالب بألف من النوق العصافير مهرا لأخته فهو ما كان قد بذله عمارة بن زياد مهرا لأخته و قد كذب قيس بن مسعود من يدعي قدرته علي إمهار فتاة بذلك المهر
- عنترة وافق بما حكم " عمرو " بن مالك من مهر وقد أصر مالك علي ما حكم به ابنه حتى لا تتحدث القبائل عن عجزه
- عنترة غادر من فوره أرض شيبان بعد وداعه لعبلة التي أعطته تميمة تحفظه من الشر واعدة إياه بانتظاره مهما طالت غيبته

الفصل الثالث عشر : (رحلة المخاطر)

- عنترة خرج إلي العراق يطلب مهر عبلة من النوق العصافير البيضاء الخفيفة حلوة المنظر طيبة الألبان و اللحم

- صورة عبلة مثلت أمام عيني عنترة و هو يسير في الصحراء سعيدا بمخاطرته حريصا علي حبه مرددا وعد عبلة بانتظاره و إن طالت غيبته لامسا تميمتها فيشعر بالقوة و الراحة و قصر سفره الطويل
- النعمان أرسل كتيبة من الفرسان أحاطت بعنترة و ما ساقه من النوق العصافير و قد خر صريعا بعد قتال مستيئس فحمل إلي الحيرة عاصمة النعمان ما بين الموت و الحياة
- شيبوب راقب عنترة و هو يقاتل فرسان النعمان و عندما رآه يخر صريعا هرب ليخبر قومه بما حدث له
- عنترة أمضى أياما ما أطولها في سجن النعمان و كان يتوجع من جراح جسمه و قلبه الذي خاب أمله في الحصول علي مهر عبلة مما أصابه بالضيق و الإحباط لكنه كلما رأى تميمة عبلة عاد إليه الأمل و القوة
- الملك النعمان كان شديد الشوق لرؤية عنترة الذي مثل بين يديه بعد استطاعته السير علي قدميه حيث أنه أول رجل عربي يقدم علي الإغارة وحده و يجرؤ علي استباحة حماه
- شيوخ تغلب و بكر ارتفعت عيونهم نحو عنترة و الغضب ظاهر علي وجوههم و الملك يحاول التماسك حتى يسمع كلام عنترة قبل أن يوقع العقاب به

حوار دار بين النعمان و عنترة و فيه الآتي :

- اتهم النعمان عنترة بالعبودية و الجنون و الحماقة و هدده بتمزيق أعضائه
- عنترة وبخ الملك علي تهديده و هو في قيوده بين يديه و هدد الملك بمبادلته الألفاظ القاسية فهو يائس من الحياة
- عنترة أخبر النعمان بأنه ليس لصا كما وصفه بل هو مغير علي بلاده طالبا الغنيمة من النوق العصافير كدأب العرب في سلوكهم و إلا فالنعمان و من معه لصوص أيضا
- النعمان سأل عنترة هل بعثه أحد جاسوسا أم استأجره أعداؤه ليغض من قدره عند الناس ؟ ولكن عنترة نفي ما سأل عنه النعمان محددا سبب إغارته و هو حصوله علي النوق العصافير لنفسه
- عنترة أخبر النعمان ـ بغلظة و زهو لأنه عيره بسواده واصفا إياه بالعبد ـ عن حقيقة نفسه و أنه عنترة بن شداد فسرت ضجة في الجمع
- النعمان سخر من عنترة قائلا : لو كان عنترة حقا لسر الملك رؤيته في القيود و سعيه ليلقى عقابه في أرضه و لكنه اعتقد أن عنترة يكذب لكي يجعل له قدرا
- عنترة بين للنعمان خطأ اعتقاده بكذبه حول حقيقة نفسه إذ كان ينبغي لعنترة أن يخفي حقيقة أمره لعلمه بأن النعمان له ثارات عديدة عنده فلابد أن سينتقم منه و لو كان عنترة أحد صعاليك العرب لطمع في عفو الملك لما رآه من بسالته في قتال جنوده
- النعمان سأل عنترة عن السر الحقيقي لغزوه و هل عبس نقضت حلفها له أم أنه جاء ليفخر بغزوه النعمان ؟ و قد ذكر أم عنترة زبيبة مما جعل عنترة يوبخه لكن الملك اعترف بخطئه لعنترة
- عنترة أخبر النعمان بأنه ما غزا أرضه إلا ليطلب مهر عبلة ابنة عمه و أنه لم يعتد سؤال أحد و لم يخشى الموت في سبيل الحصول علي المهر
- عنترة تحدث عن عبلة و حبه لها أمام النعمان و قال إن إحساسه تجاه عبلة يضيق عنه اللفظ لأنه فهو لا يصف حقيقة ما يحمله لعبلة التي ليس في الحياة جمال عنده إلا ما كان فيه شبه منها فما ترضاه هو الخير و ما تأباه هو الشر

∃ الحوار أسفر عن رضا **النعمان** علي **عنترة** ووعده بمنحه مهر **عبلة** من النوق العصافير و أمر **أبي الحارث** أحد رجاله المقربين أن يفك قيود **عنترة** و يأخذه ضيفا إلي بيته و يقبل به عليه في الغد ؛ فشكره عنترة

(نموذج - (1) على الوحدة الثانية

الموضوع الأول : « اقرأ ثم أجب »

1 - يسمى الجمل سفينة الصحراء؛ لأنه يستطيع أن يعيش في الصحراء دون طعام أو ماء لمدة ستة أيام قد تصل إلى عشرة، وهنالك اعتقاد **راسخ** بأن الجمل لا يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم، ولكن هذا ليس صحيحا، فالجمل مثل سائر الحيوانات يحتاج إلى الطعام والماء بانتظام، لكن يستطيع أن يخزنهما لأيام كثيرة. يوجد للجمل سنام كبير على ظهره يخزن فيه الدهنيات، ويصل وزنه إلى ٤٥ كيلو جراما، وهو يستخدم الدهن المخزون كمصدر للطاقة خلال رحلته الطويلة في الصحراء، كما يوجد في بطن الجمل كيسان على شكل دورق لتخزين الماء، وحين لا يجد ماء فإنه يلجأ إلى هذا الماء المخزون، فهل عرفت لماذا يستطيع الجمل أن يستغنى عن الطعام والماء لفترة طويلة؟ .

2 - للجمل قدرة عجيبة على تحمل المعيشة في الصحراء حيث ارتفاع درجة الحرارة وقلة الماء والغذاء. ومن الصفات التطورية لدى الجمل أنه ذو أذن صغيرة غزيرة الشعر حتى لا تتعرض لضرر رمال الصحراء. والعين مزودة بصفين من الرموش الطويلة للوقاية من الحصى والرمال المتطايرة. والأرجل مزودة بخف إسفنجي لين ليتمكن بهما من السير على الرمال الناعمة، والسنام يختزن فيه الدهون ليقوم بحرقها خلال عملية التنفس حيث تتحول الدهون إلى طاقة تمده باحتياجاته في فترة الحرمان من الطعام. والمعروف أن الدهون تحتوى على طاقة أعلى بكثير من الطاقة المخزونة في الكربوهيدرات في صورة نشا أو جليكوجين .

3 - والجمل العربي ذو سنام واحد ضخم ويعيش في الوطن العربي وإفريقيا وشبه القارة الهندية. أما الجمل ذو السنامين فهو يستوطن آسيا الوسطى حيث يكون الشتاء باردا فهو مكسو بمعطف شتوي يقيه برد الشتاء، وأرجله قصيرة في حين أرجل الجمل العربي طويلة لتبعده عن حرارة الرمال ما أمكن ذلك .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) - حدد مرادف «**راسخ**» في الفقرة الأولى ....

[أ] ثابت [ب] عالٍ [ج] ثقيل [د] شامخ

(2) - الفكرة الرئيسة للموضوع ....

[أ] قدرة الجمل على تحمل الجوع والعطش
[ب] الجمل سفينة الصحراء
[ج] الجمل يحتاج للطعام والماء بانتظام
[د] الجمل يخزن الماء في بطنه

(3) - الاعتقاد الراسخ بشأن الجمل أنه ....

[أ] يعيش في الصحراء بدون طعام أو ماء
[ب] لا يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم
[ج] يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم
[د] يخزن الدهنيات والماء في سنامه

(4) - يستطيع الجمل أن يعيش في الصحراء بدون طعام أو ماء لمدة ...... أيام

[أ] أربعة [ب] خمسة [ج] ستة [د] ثلاثة

(5) - يختلف الجمل عن سائر الحيوانات بـ ....

[أ] الحاجة إلى الماء والطعام بانتظام
[ب] عدم الحاجة للماء والطعام بانتظام
[ج] قدرته على تخزين الطعام أياما كثيرة
[د] عدم الاحتياج إلى الماء نهائيا

(6) - يعتبر السنام الذى يعلو ظهر الجمل ....

[أ] خزانا للطعام [ب] خزانا للماء [ج] قوة لوضع الأحمال [د] الأولى والثانية

(7) - أ - لماذا يستطيع الجمل أن يستغنى عن الطعام والماء فترة طويلة؟

(ب) - علل : الجمل سفينة الصحراء .

الموضوع الثاني : « اقرأ ثم أجب »

1 - إن الضحك أمر مهم للإنسان، تنزع إليه النفس الإنسانية فتجد فيه طمأنينة وأمنا وراحة، وتنشرح الصدور، فالضحك طبيعة بشرية تلقى على الحياة ستارا من اللاواقعية فترفع عن الإنسان هموم حياته، وتدفعه للتفاؤل وللنظر بفرح إلى المستقبل .

2 - ولقد عرف بعضهم الإنسان بأنه حيوان ضاحك؛ لأنه يتميز بضحكه عن بقية الحيوانات، كما يتميز عنها بالنطق ، ويعبر الإنسان بالابتسامة عن كثير من الأمور؛ فهناك ابتسامة الملاطفة، وابتسامة التشجيع، وابتسامة السخرية. والابتسامة أداة لتحقيق التعاطف والتفاهم بين الناس، وتعبر عن الرغبة فى التواصل مع الآخرين .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(8) - مما يلى : المراد بـ «الملاطفة» ....

[أ] الخداع [ب] المداعبة [ج] الإغراء [د] التحذير

(9) - مما يأتي العنوان المناسب الذى يعبر عن مضمون الموضوع ....

[أ] فوائد الضحك [ب] الإنسان والنطق
[ج] الابتسام من وسائل التعبير [د] الابتسامة صدقة

(10) - يختلف الانسان عن الحيوانات كما فهمت من الموضوع بـ ......

[أ] العلم [ب] الضحك [ج] البكاء [د] النفور

(11) - الضحك طبيعة ....

[أ] بشرية [ب] حيوانية [ج] نباتية [د] كل ما سبق

(12) - حددت القطعة للإنسان ....

[أ] ميزة واحدة يتميز بها عن الحيوان [ب] ميزتين اثنتين يتميز بهما عن الحيوان
[ج] ثلاث ميزات يتميز بها عن الحيوان [د] أربع ميزات يتميز بها عن الحيوان

(13) - أ - استنتج رأى الكاتب في الضحك .

(ب) - بم يتميز الإنسان كما فهمت من الموضوع ؟

الموضوع الثالث : نصوص متحررة المحتوى) يقول البارودي

1	إِذَا شِـئْتَ أَنْ تَحْيَـا سَـعِيداً فَـلا تَكُـنْ	لَـدُوداً وَلا تَـدْفَعْ يَـدَ اللِّـينِ بِالْقَسْـرِ
2	وَلا تَحْتَقِـــرْ ذَا فَاقَـــةٍ فَلَرُبَّمَـــا	لَقِيـتَ بِـهِ شَـهْمَاً يُبِـرُّ عَلَـى الْمُثْـرِي
3	فَــرُبَّ فَقِيــرٍ يَمْــلأُ الْقَلْــبَ حِكْمَــةً	وَرُبَّ غَنِيٍّ لا يَرِيشُ وَلا يَبْرِي

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ الغرض الشعري لهذه الأبيات ......

[أ] الفخر [ب] المدح [ج] الغزل [د] النصح

(15) ـ في قول الشاعر: «لا تدفع يد اللين» صورة بيانية نوعها ......

[أ] تشبيه مجمل [ب] تشبيه بليغ [ج] استعارة تصريحية [د] استعارة مكنية

(16) ـ حدد مما يلي معنى «المثري» ......

[أ] المعطي [ب] الغني [ج] الشجاع [د] المحب

(17) ـ

(أ) ـ نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري و الإنشائي ، فلماذا؟

....

(ب) ـ استنتج سمة للبارودي من خلال الأبيات .

....

الموضوع الرابع: « قال العلامة «أبو زهرة» عن العملاق « عباس محمود العقاد »

ـ أما بعد، فقد سئل ناقد قرأ كتب الجاحظ عن نقده لها، فقال: إن كتب الجاحظ تعلم العقل قبل أن تعلم الأدب، أي أنها غذاء عقلي قبل أن تكون غذاء فنيا، وهي في الحقيقة جمعت أعلى صور البيان مع سعة الآفاق الفكرة. وهي تشقق المعاني وتفرعها في أجمل صورة من صور الفن، فهي غذاء الذوق ودقة المنطق العقلي المستقيم، وقد تنوعت كتابات الجاحظ، فكتب في التاريخ وفى الاجتماع وفى الفلسفة بلغة الأديب التي تأتى بأدق المعاني البكر وتضعها في زينة اللفظ الجميل الجزل المصقول، وفى كثير من الأحيان في لفظ مزدوج موزون .

ـ ولعلنا لو سألنا ناقدا ينهج منهاج ناقد القرن الثالث الهجري عن كتابة عباس محمود العقاد وكتبه لأجاب بما أجاب به صاحبه في القرن الثالث: أن كتب العقاد تغذى العقل، وتعلم الفكر، ويتذوقها ذو الذوق البياني السليم.. لقد جمعت كتابة العقاد بين عمق التفكير وجمال التعبير، وأحيانا تقرؤها، فتقرأ لعالم كبير يربط بين المعاني ربطا محكما دقيقا، بحيث يأخذ بعضها بحجز بعض، وفى الوقت نفسه ترى فيها صورا بيانية رائعة، وأحيانا تقرؤها فتحس بجمال التعبير يعلو حتى تظن أن دقة التفكير قد ذهبت، ولكن ما تتكشف لك من بعد .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) ـ حدد معنى كلمة «المصقول» ......

[أ] المهذب [ب] الغامض [ج] الواضح [د] السلس

(19) ـ ميز علاقة قوله: «لأجاب بما أجاب به صاحبه في القرن الثالث» بما قبله ......

[أ] تفصيل بعد إجمال [ب] نتيجة [ج] تعليل [د] مقابلة

(20) ـ ما اللون البياني في قوله: «تشقق المعاني وتفرعها»؟

[أ] كناية [ب] استعارة [ج] تشبيه [د] مجاز مرسل

(21) ـ استنتج مغزى الكاتب من مقاله ، مدللا على صحة استنتاجك .

....

(22) ـ أيقن البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه الضعف إلا بثورة ......

[أ] فنية [ب] حربية [ج] علمية [د] أخلاقية

(23) ـ وضح موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء .

(24) ـ استنتج من خلال الأبيات التالية العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر ....

يقول أحمد شوقي:

[1] رَزَقَ اللهُ أهـــلَ بـــاريسَ خَيـــراً وَأرى العَقـــلَ خَيـــرَ مـــا رُزِقـــوهُ

[2] عِنـــدَهُم لِلثِمـــارِ وَالزَهـــرِ مِمّـــا تُنجِـــبُ الأَرضُ مَعـــرِضٌ نَسَـــقوهُ

[3] جَنَّـــةٌ تَخلِـــبُ العُقـــولَ وَرَوضٌ تَجمَـــعُ العَـــينُ مِنـــهُ مـــا فَرَقـــوهُ

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر أحمد شوقي

1 وَطَنـــي لَـــو شُـــغِلتُ بِالخُلـــدِ عَنـــهُ نـــازَعَتني إِلَيـــهِ فـــي الخُلـــدِ نَفسـي

2 وَهَفـــا بِـــالفُؤادِ فـــي سَلسَـــبيلٍ ظَمَـــأٌ لِلسَـــوادِ مِـــن عَـــينِ شَـــمسِ

3 شَـــهِدَ اللهُ لَـــم يَغِـــب عَـــن جُفـــوني شَخصُـــهُ ســـاعَةً وَلَـــم يَخـــلُ حِسّـــي

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(25) ـ ميز الصورة البيانية في «جفوني » ......

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] مجاز مرسل [د] تشبيه

(26) ـ حدد من البيت الأول استعارة مكنية .

أسئلة النحو

(27) ـ «الرجال العظماء همتهم عالية». «العظماء» اسم ممدود همزته ......

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] زائدة [د] منقلبة عن واو

(28) ـ «الابنة البارة بوالديها هي الفضلى». «الفضلى» مثناها ....

[أ] الفاضلتان [ب] الفاضلتين [ج] الفضلتان [د] الفضليان

(29) ـ «أفدى وطني بالغالي والنفيس»». «الغالي» اسم منقوص جمعه جمعا سالما ....

[أ] بالغاليون [ب] بالغالين [ج] بالغاليين [د] بالغليون

(30) ـ «بناء المجتمع واجب كل فرد ». «بناء» اسم ممدود همزته ....

[أ] أصلية [ب] مزيدة للتأنيث [ج] منقلبة عن ياء [د] منقلبة عن واو

(31) ـ قال تعالى : (إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ) (المهتدين) اسم ....

[أ] ممدود [ب] مقصور [ج] مفعول [د] منقوص

(32) ـ قال تعالى : (ذَلِكَ الْكِتَابُ لا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ) (هدى) مثناها ....

[أ] هداتان [ب] هدتان [ج] هداتين [د] هديان

(33) ـ كلمة «بداية» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] بدى [ب] بدو [ج] بدأ [د] بدا

أسئلة التعبير

(34) ـ ابسط البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

فَارِبَأ بِنَفسِكَ أَن تصادِق أحمَقاً إن الصــديقَ عَلــى الصَــديقِ مُصــدق

....

....

....

(35) ـ الوطن هو المكان الذى نحبه، فهو المكان الذى قد تغادره أقدامنا لكن قلوبنا تظل فيه. تحدث في هذا الموضوع فيما لا يزيد عن عشرة أسطر في ضوء ندم والد عبلة على رحيله عن وطنه .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نموذج ـ (2) على الوحدة الثانية

الموضوع الأول : « اقرأ ثم أجب »

1 ـ في عام ١٩٢٧ م عرض العالم البلجيكي (جورج لوميتر) نظرية «الانفجار العظيم»، والتي تقول بأن الكون كان في بدء نشأته كتلة غازية عظيمة الكثافة واللمعان والحرارة، ثم بتأثير الضغط الهائل المتأتي من شدة حرارتها حدث انفجار عظيم فتق الكتلة الغازية، وقذف بأجزائها في كل اتجاه، فتكونت مع مرور الوقت الكواكب والنجوم والمجرات. وفى عام ١٩٦٤ م اكتشف العالمان «باتريس» و«ويلسون » موجات راديو منبعثة من جميع أرجاء الكون لها نفس الميزات الفيزيائية في أي مكان سجلت فيه، سميت بالنور المتحجر، وهو النور الآتي من الأزمنة السحيقة، ومن بقايا الانفجار العظيم الذى حصل في الثواني التي تلت نشأة الكون .

2 ـ وفى عام ١٩٨٩ م أرسلت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» قمرها الاصطناعي، والذى أرسل بعد ثلاث سنوات معلومات دقيقة تؤكد نظرية الانفجار العظيم. وفى سنة ١٩٨٦ م أرسلت المحطات الفضائية السوفيتية معلومات تؤيد نظرية الانفجار العظيم . ولعل هذه النتائج التي وصلوا إليها بعد جهد جهيد وزمن مديد هي التي أشار إليها القرآن في سياق

دعوة الكافرين إلى الإيمان، قال تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلا يُؤْمِنُونَ ﴾ .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) ـ حدد المراد من كلمة «السحيقة» ....

[أ] العميقة [ب] البعيدة [ج] المسحوقة [د] المغمورة

(2) ـ ميز العنوان المناسب للفقرة ....

[أ] الكون ومجموعة الكواكب [ب] نظرية الانفجار العظيم ونشأة الكون

[ج] الأقمار الصناعية ونشأة الكون [د] نظرية النور المتحجر

(3) ـ تتحدث الفقرة السابقة عن نظريات نشأة ....

[أ] الأرض [ب] الإنسان [ج] الحيوان [د] الكون

(4) ـ أصل الكواكب والنجوم والمجرات كان عبارة عن كتلة ....

[أ] غازية [ب] صلبة [ج] سائلة [د] متبخرة

(5) ـ صاحب نظرية الانفجار العظيم هو ....

[أ] جورج لوميتر [ب] باتريس [ج] ويلسون [د] الثانية والثالثة

(6) ـ أكدت نظرية الانفجار العظيم ....

[أ] المحطات الفضائية السوفيتية [ب] وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا»

[ج] الأقمار الصناعية العربية [د] الأولى والثانية

(7) ـ

(أ) ـ ما الموقف العلمي المعاصر من نظرية الانفجار العظيم؟

....

(ب) ـ سبق القرآن الكريم النظريات العلمية، أيد ذلك بالدليل .

....

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

1 ـ تحديد معنى «الحكمة» من أصعب الأمور؛ شأنها في ذلك شأن الكلمات المعنوية العامة، كالحرية، والجمال، والعدل، وكل ما يستطيعه المعرف أن يذكر أهم الخصائص المميزة للكلمة .

2 ـ لقد عرفها بعضهم تعريفا تقريبيا فقال: إنها «نظرة عميقة عملية مباشرة ـ إلى معانى الأشياء وأغراضها، تصدر عن ذكاء حاد نفاذ دقيق الملاحظة، يستمدها من تجارب الحياة ومن مخالطته العملية بالحياة اليومية»، ويسمى الرجل ذو النظرات هذه حكيما، وتسمى الكلمة المشتملة على هذه النظرة حكمة، ومن هذا قيل: «إن من الشعر لحكمة»، وقيل: «الحكمة ضالة المؤمن»، وأحيانا يلحظ في «الحكيم» أنه يضيف إلى هذه النظرات الصائبة العمل على وفقها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ . وسمى لقمان حكيما؛ لأنه ينطق بالحكمة ويعمل بها، والحكمة فن من فنون الشعر العربي، وهي تهدف إلى النصح والإرشاد والموعظة، وتأتى تعبيرا عن تجربة ذاتية وعن طول تأمل وتبصر بأمور الحياة؛ فإذا تأملنا حكمة جاهلية نجدها تصلح لكل العصور، وكذلك إذا تأملنا حكمة أجنبية نجدها تنطبق على كل المجتمعات؛ وذلك لأن الهدف منها إنساني، والحياة تقوم على الخير والشر، والإنسان يحس بالفرح واليأس، والخوف والجبن والشجاعة والحب، وغير ذلك من الانفعالات التي تتناوب عليه، وهنا يأتي دور الحكمة التي

تظهر فجأة أمام عينه فتحذره من الخيانة و تحضه على التسامح ، وتقوى عزيمته، وتنهاه عن الجبن، وتعزز إيمانه بالقضاء والقدر، وتحثه على العلم والعمل .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(8) ـ حدد مما يلي مضاد «مخالطته» ....

[أ] مفاصلته [ب] مقابلته [ج] مصارعته [د] مجاورته

(9) ـ حدد مما يلي علاقة قوله : «وهي تهدف إلى النصح..» بما قبله ....

[أ] نتيجة [ب] تعليل [ج] توضيح [د] تأكيد

(10) ـ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

[أ] شعر الحكمة و أهدافه [ب] الحاجة لشعر الحكمة

[ج] الخصائص الفنية لشعر الحكمة [د] شعر الحكمة يحث على العلم

(11) ـ أي مما يلي تنتج عنه الحكمة الصادقة؟

[أ] حب الخير للناس [ب] دقة النظر وذاتية التجربة

[ج] صدق النصيحة وقوة العاطفة [د] طول التأمل وخبرة التجارب

(12) ـ الحكمة في الموضوع السابق ....

[أ] تشجع على الاجتهاد [ب] تحض على التسامح

[ج] تعزز الإيمان بالقضاء والقدر [د] الثانية والثالثة

(13) ـ

(أ) ـ لم تصلح الحكمة الجاهلية والأجنبية لكل العصور؟

....

(ب) ـ إلام تدعو الحكمة؟

....

الموضوع الثالث : نصوص متحررة المحتوى) يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر

[1] أيُّ شَعبٍ أَحَقُّ مِنّي بِعَيشٍ ... وارِفِ الظِلِّ أخضَرِ اللَونِ رَغدِ

[2] أَمِنَ العَدلِ أَنَّهُم يَرِدونَ الـ ... ـماءَ صَفواً وَأَن يُكَدَّرَ وِردي

[3] أَمِنَ الحَقِّ أَنَّهُم يُطلِقونَ الـ ... أُسدَ مِنهُم وَأَن تُقَيَّدَ أُسدي

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ الاستفهام في البيت الأول غرضه البلاغي ......

[أ] التقرير [ب] التعجب [ج] النفي [د] التمني

(15) ـ قول الشاعر : «وارف الظل» يوحي بـ ......

[أ] اتساع المكان [ب] كثرة الخيرات [ج] طول المسافات [د] راحة الضمير

(16) ـ «الأسد» صورة بيانية نوعها ......

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] تشبيه [د] كناية

(17) ـ

(أ) ـ غلب الأسلوب الإنشائي في الأبيات . علل

....

(ب) ـ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

....

الموضوع الرابع « يقول الكاتب : مصطفى لطفى المنفلوطي

ـ إنما يشقى في هذا العالم أحد ثلاثة: حاسد يتألم لمنظر النعم التي يسبغها الله على عباده، ونعم الله لا تنفد ولا تفنى، وطماع لا يستريح إلى غاية من الغايات حتى تنبعث نفسه وراء غاية غيرها، فلا تفنى مطامعه، ولا تنتهى متاعبه، ومقترف جريمة من جرائم العرض والشرف لا يفارقه خيالها حيثما يحل وأينما سار. وما أنت يا سيدى بواحد من هؤلاء؛ لأنك شاعر .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(18) ـ الحسد هو تمني ......

[أ] الشر للآخرين [ب] المرض للناس [ج] زوال النعمة [د] بقاء البلاء

(19) ـ « يا سيدى » نداء غرضه ......

[أ] التوسل [ب] الرجاء [ج] التعظيم [د] الدعاء

(20) ـ الباء في قوله : « ما أنت بواحد... » أفادت ....

[أ] السببية [ب] التوكيد [ج] الاستعانة [د] الإلصاق

(21) ـ

(أ) ـ حدد النص الأشقياء الثلاثة . فمن هم؟ ولماذا هم أشقياء؟

....

(ب) ـ من خلال فهمك للنص. اذكر سمتين من سمات أسلوب المنفلوطي وقيمتهما في التعبير عن فكره.

....

(22) ـ من تلاميذ البارودي في مصر ......

[أ] الرصافي [ب] الزهاوي [ج] شكيب أرسلان [د] أحمد محرم

(23) ـ وضح حال الأدب أثناء فترة حكم المماليك والعثمانيين .

....

(24) ـ حدد الهدف من مجاراة البارودي للقدماء فيما يلي

قال عنترة :

1 هَــلْ غــادَرَ الشُّــعَراءُ مِــن مُتَــرَدَّمِ أم هَــلْ عَرَفــتَ الــدارَ بَعــدَ تَــوَهُّمِ

وقال البارودي :

1 كَــمْ غــادَرَ الشُّــعَراءُ مِــنْ مُتَــرَدَّمِ وَلَــرُبَّ تَــالٍ بَــزَّ شَــأْوَ مُقَــدَّمِ

....

....

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر أحمد شوقي

1	عشـــت يـــا مصـــر رايـــة شـــماء	ومنـــارا للشـــرق يهـــدي الضـــياء
2	ورعـــاك الإلـــه نـــيلا وشـــعبا	وترابـــا مقدســـا وســـماء
3	ووقـــاك الأعـــداء حمـــرا وزرقـــا	وكفـــاك الضـــغائن الســـوداء

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(25) ـ الصورة البيانية في «مصر راية شماء» ......

[أ] مجاز مرسل [ب] استعارة مكنية [ج] تشبيه [د] استعارة تصريحية

(26) ـ وضح الخيال في «يا مصر».

أسئلة النحو

(27) ـ «الهدى نور من عند الله تعالى». «الهدى» اسم ......

[أ] منقوص [ب] مقصور [ج] ممدود [د] فاعل

(28) ـ «اللهم استجب دعاءنا». «دعاء» اسم ممدود همزته ....

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] زائدة للتأنيث [د] منقلبة عن واو

(29) ـ «الشهادة أسمى أمانينا». «أسمى» اسم ....

[أ] منقوص [ب] مقصور [ج] تفضيل [د] الثانية والثالثة

(30) ـ «يتمتع المؤمن بالصفاء الذهني». «الصفاء» اسم ممدود مثناه ....

[أ] صفاءان [ب] صفاوان [ج] صفوان [د] الأولى والثانية

(31) ـ «أنت واع». «واع» اسم منموص حذفت ياؤه لأنه ....

[أ] نكرة مرفوعة [ب] نكرة مجرورة [ج] نكرة منصوبة [د] مبتدأ مؤخر

(32) ـ «تشرق الشمس ما دامت الحياة». «الحياة» إعرابها ....

[أ] اسم ما دام [ب] فاعل [ج] خبر لمبتدأ محذوف [د] نائب فاعل

(33) ـ كلمة «سمة» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] سمو [ب] وسم [ج] سما [د] سوم

أسئلة التعبير

(34) ـ «ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان». ابسط هذه العبارة فيما لا يزيد على سطرين .

....

....

(35) ـ اكتب في عشرة أسطر عن دور المرأة العظيم في بناء الأسرة والمجتمع؛ فهي الأم الحنون، والزوجة الصالحة، والعاملة المخلصة في عملها؛ لذا فنحن جميعا نقدر دورها ونحترمه .

....

....

(نموذج - (3) على الوحدة الثانية

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

1 - إن العولمة في أصلها هيمنة التقنية, وفى سبيل هذه التقنية تنشأ هيمنات أخرى في السياسة والاجتماع والثقافة؛ تذلل الطرق أمام الهيمنة التقنية التي هي جوهر الاقتصاد العالمي اليوم .

2 - إن توطين التكنولوجيا عملية عبقرية شاقة تحتاج إلى استنفار الأمة علميا وتدريبيا. هل لتصنع أحدث ثلاجة في العالم , تأتى بكل مكوناتها من الخارج، ولا تملك طرائق تطويرها وطنيا؟! أم تكتفى بثلاجة أقل حداثة تستطيع أن تصنع أنت معظم مكوناتها؟! وكما كتبت من قبل: إن التنمية طيف متعدد الألوان وأهمها: تنمية البقاء، وتنمية النماء، وتنمية السبق ، ونحن نملك كل أدوات تنمية البقاء؛ فتلك تنمية عشنا بها قرونا عديدة، ونملك كذلك معظم أدوات تنمية النماء إن أحسنا اختيارها، ولكل أمة تنمية سبق ، ولمصر مثلا تنمية سبق في مجالين: الثقافة العربية والإسلامية، والسياحة .

3 - إننا نستطيع أن نضاعف دخل مصر أضعافا مضاعفة إن أحسنا تصميم هاتين المنظومتين، وفى مثل هاتين المنظومتين نستطيع السبق، ولا يفوتنا تقلب غيرنا في البلاد في منظومات أخرى هم عليها قادرون .

4 - وفى حضارتنا نتعامل مع البيئة المحيطة بنا بالقصد والاقتصاد، والقصد هو غايات الشريعة الإلهية، وعندما يقول الله سبحانه: (وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ) ؛ أي: اجعل لمشيك قصدا. والمشي بالمفهوم القرآني هو كل سعي الإنسان على وجه الأرض يقول الله سبحانه: (فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ) .

5 - إن قضية البيئة قضية كبيرة، وعمليات العولمة ستزيدها سوءا ولكن الرجوع عملية صعبة جدا، فمن ذا الذى يطالب الشركات الجبارة العابرة للقارات بأن توقف هذه الصناعات التي تلوث البيئة تلويثا عظيما؟! .

6 - يقول العالم الأمريكي «جيمي رفكن» في كتابه «الإنتروبى» بعد أن استعرض كل الفساد البيئي في الكون المحيط: «إن الحل ، وليس هناك حل غيره، هو أن نعود إلى ما قبل الثورة الصناعية الأولى» .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(1) - ما معنى كلمة «مناكبها»؟

[أ] جوانبها [ب] طرقها [ج] بواديها [د] حدائقها

(2) - العنوان المناسب للموضوع هو ....

[أ] العولمة والتقنية [ب] الآثار الضارة للعولمة

[ج] العولمة سيطرة الأقوياء [د] عصر التنافس الشرس

(3) - يرى كاتب الموضوع أن العولمة هي ....

[أ] الاحتكار التجاري [ب] حكم العالم وسيادته

[ج] الهيمنة التقنية [د] الاستنفار الاجتماعي والثقافي

(4) - للتنمية أنواع عديدة منها ......

[أ] تنمية البقاء [ب] تنمية النماء [ج] تنمية السبق [د] كل ما سبق

(5) - إن توطين التكنولوجيا في بلادنا يحتاج إلى ....

[أ] امتلاك أدوات تنمية البقاء [ب] الاستفادة من الماضي

[ج] القصد والاقتصاد [د] الحماس العلمي والثقافي

(6) - تستطيع مصر الوصول إلى مضاعفة دخلها بتطبيق منظومتين ....

[أ] النهضة الزراعية [ب] الثقافة العربية والإسلامية والسياحية

[ج] استصلاح الصحراء [د] استيراد التقنية

(7) -

(أ) - استنتج غرض الكاتب في الموضوع السابق

....

(ب) - القصد في الحياة غاية رسمها الدين. وضح ذلك.

....

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

1 - اللغة من الأمة كالقلب من الجسم: كلاهما ألطف شيء وأدقه، وكلاهما لا تكون بدونه الحياة. وما من أمة خلعت دهرا لبسته، فخرجت بذلك من ماضيها، وطفقت تعمل لحاضرها وتمهد لمستقبلها - إلا كانت لغتها معقدا لهذه الأطراف الثلاثة من التاريخ؛ ذلك أن اللغة من مشخصات الأمة الناطقة بها؛ فما فرطت أمة في جانب لغتها إلا كان ذلك إيذانا بفدح مصابها، أو إيذانا بوشك ذهابها .

2 - أجل، إن اللغة وصلة بين غابر وحاضر؛ فإذا ضاعت لغة أمة انقطعت أواصر النسب بين السلف والخلف، وفقدت الأمة بفقدان لغتها سجلها الحي؛ فالتوى لسانها الناطق، وسكن قلبها الخافق، وفى بعض ذلك كل الموت .

3 - وهل تفرق بين أمة بلى فيها لسانها، وأمة غابرة بليت عليها أكفانها، وكلتا الأمتين ميتة، إلا بأن الأولى لم يشق لها قبرا ألا إن اللغة تركة الماضي وغنى الحاضر وميراث المستقبل، وهذه الثلاثة أزمنة كل أعمار الأمم في التاريخ، ولقد علمنا أن لكل أمة شاهدا من لغتها على ما فطرت عليه من دين، ففقدان أمة لهذه الثورة المعنوية اعتراف منها بسفاهتها، وبأنها في حاجة إلى القوام .

4 - لا تجد أمة في مكان من العزة مكين إلا حيث تجد لغة أهلها قائمة السلطان على الألسنة، ولا تجد لغة عرضة لغائلة الحوادث إلا حيث تجد أمة عرضة لعوادي المقادير. ألا إن اللسان من حيث هو مضغة مرآة للصحة. ومن حيث هو لغة مرآة للأمة؛ فأخلق بأمة تسلم لغتها للفناء أن نقرأ عليها منذ الآن قصائد التأبين والرثاء .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(8) - ما معنى «طفقت» في الفقرة الأولى ؟

[أ] مضت [ب] سرعت [ج] حققت [د] بدأت

(9) - حدد علاقة قوله: «كان ذلك إيذانا بفدح مصابها» بما سبقه ....

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] توكيد [د] توضيح

(10) - العنوان المناسب للموضوع هو ......

[أ] اللغة هي قلب الأمة وعقلها [ب] شهرة العرب بالفصاحة

[ج] من قضايا اللغة العربية المعاصر [د] تفاوت مستويات الفصحى في مصر

(11) - اللغة هي الصورة الحسية بين المتكلمين بها وبين ....

[أ] الجنسيات الأخرى [ب] صور الحياة الاجتماعية [ج] اللغات المعاصرة [د] ماضيها العريق

(12) ـ انقطاع الروابط بين السلف والخلف في أي أمة يرجع إلى ....

[أ] تزييف تاريخها [ب] غياب الوعي [ج] القهر والظلم [د] ضياع لغتها

(13) ـ

(أ) ـ اذكر ما تعرفه من مشكلات اللغة العربية في واقعنا المعاصر.

(ب) ـ اللغة هي مرآة الأمة. ناقش العبارة

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) قال الشاعر مصورا حوارا بين العلم والعقل

1	علـــم العلـــيم وعقـــل العاقـــل اختلفـــا	مـــن ذا الـــذى منهمـــا قـــد أحـــرز الشـــرفا
2	فـــالعلم قـــال: أنـــا أحـــرزت غايتـــه	والعقـــل قـــال: أنـــا الـــرحمن بـــي غرفـــا
3	فأفصـــح العلـــم إفصـــاحا وقـــال لـــه:	بأينـــا الله فـــي قرآنـــه اتصـــفا؟
4	فبـــان للعقـــل أن العلـــم ســـيده	فقبـــل العقـــل رأس العلـــم وانصـــرفا

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ «اختلفا ـ الشرفا» بينهما محسن بديعي، نوعه ......

[أ] طباق [ب] جناس [ج] تصريع [د] مقابلة

(15) ـ « العلم قال » صورة بيانية نوعها ......

[أ] كناية [ب] استعارة مكنية [ج] مجاز مرسل [د] تشبيه

(16) ـ الفعل «بان» يوحي بـ ......

[أ] القوة والشدة [ب] الظهور والوضوح [ج] العلو والارتفاع [د] السيادة والشرف

(17) ـ يبدو في الأبيات أثر الثقافة الدينية للشاعر. وضح مستدلا على ما تقول من الأبيات

الموضوع الرابع من مقال «لمحات من حياة العقاد» لـ «نعمات أحمد فؤاد»

ـ وأسلوب العقاد أسلوب منطقي، يعتمد على المقدمات والنتائج، حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيبا يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفا. وهو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبا خالصا. ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمي إلا أنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو أو فضول، وهو يؤثر المعنى على اللفظ، وإن كان يستهويه السجع أحيانا في موضوعات التهكم، كما يختاره ـ على حد تعبيره ـ في الموضوعات الوجدانية وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية؛ فإن السجع ينبه الذهن إلى المعاني في هذه الأغراض ويزيدها جلاء وتوكيدا، كأنه اللحن الذى يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام الذى يسمع بغير تلحين .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) ـ معنى «إزاء» ......

[أ] عند [ب] أمام [ج] فوق [د] بين

(19) ـ علاقة «يعتمد على المقدمات والنتائج» بما قبلها ......

[أ] تعليل [ب] تأكيد [ج] توضيح [د] نتيجة

(20) ـ نوع الصورة البيانية في قوله : ««السجع ينبه»

[أ] استعارة مكنية [ب] تشبيه مجمل [ج] مجاز مرسل [د] كناية

(21) ـ

(أ) ـ بم يتسم أسلوب العقاد؟

....

(ب) ـ أسلوب العقاد منطقي. وضح .

....

(22) ـ التزم البارودي في شعره بـ ......

[أ] صيانة العبارة [ب] قوة الألفاظ [ج] صفاء الخيال [د] كل ما سبق

(23) ـ ما الدافع الذى حدا بتلاميذ البارودي لإكمال مسيرته؟

....

(24) ـ استنتج من خلال البيت التالي سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية ....

قال حافظ إبراهيم :

تَعَمَّـــدتُ قَتلـــي فـــي الهَـــوى وَتَعَمَّـــدا فَمـــا أَثِمَـــت عَينـــي وَلا لَحظُـــهُ اِعتَـــدى

....

(25) ـ قال الله تعالى: (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا)

[أ] كناية عن موصوف [ب] تشبيه [ج] كناية عن صفة [د] كناية عن نسبة

(26) ـ قال الله تعالى: (يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ)«يد» مجاز مرسل علاقته .

[أ] الكلية [ب] المسببية [ج] الجزئية [د] السببية

أسئلة النحو

(27) ـ « قال الله تعالى: (إِنَّمَا النَّجْوَى مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزُنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيْسَ بِضَارِّهِمْ شَيْئًا) «النجوى»

اسم ....

[أ] مقصور [ب] منقوص [ج] ممدود [د] ملحق بجمع المذكر

(28) ـ «السماء صافية». «السماء» اسم ممدود نوع همزته ....

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] منقلبة عن واو [د] زائدة للتأنيث

(29) ـ «الصحراء » اسم ممدود نوع همزته ....

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] منقلبة عن واو [د] زائدة للتأنيث

(30) ـ «ابتداء» اسم ممدود نوع همزته ....

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] منقلبة عن واو [د] زائدة للتأنيث

(31) ـ كلمة «ساع» عند جمعها جمع مذكر سالما تكون ....

[أ] ساعيون [ب] ساعون [ج] ساعين [د] الثانية والثالثة

(32) ـ كل طالب يسعى للحصول على درجة عظمى. «عظمى» إعرابها ....

[أ] نعت مجرور وعلامته الفتحة المقدرة　　[ب] نعت منصوب وعلامته الفتحة المقدرة

[ج] نعت مجرور وعلامته الكسرة المقدرة　　[د] الأولى والثانية

(33) ـ كلمة «سنة» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] وسن　　[ب] سنن　　[ج] سنه　　[د] نوس

أسئلة التعبير

(34) ـ اكتب ثلاثة مقترحات لتجميل مدينتك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر .

....

....

....

(35) ـ الوحدة الوطنية وتكاتف جهود المصريين وراء أهداف التقدم والرقى لتبنى مصر المستقبل. اكتب في هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرا، مراعيا علامات الترقيم، وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الوحدة الثالثة

قراءة متحررة

1 - أنواع الأساليب

1 **الأسلوب الأدبي**: يعتمد على التأنق في (الاعتناء بـ - تزيين) العبارة والمحسنات البديعية والخيال والابتعاد عن عرض الحقائق العلمية، ويمزج فيه الكاتب بين الفكر والعاطفة .

2 **الأسلوب العلمي المتأدب**: يعرض الكاتب فيه الحقائق العلمية بأسلوب يعتمد على الدقة مع سهولة الصياغة والصور التوضيحية التي تخفف من حدة الجفاف العلمي .

3 **الأسلوب العلمي**: الذي يعتمد على الحقائق والأرقام والمصطلحات العلمية ويخلو تماما من الخيال والعاطفة ... (ولا يكون في النصوص الأدبية أبدا) .

4 **الأسلوب الخطابي** : يمتاز بقوة ألفاظه ومعانيه، لإثارة المخاطبين - يتسم بالقوة، والجرأة، والثقة بالنفس - يتميز بـ: (اختيار الكلمات الجزلة الرنانة، وضرب المثل، واستخدام المترادفات، وتنوع الأساليب) .

5 **أسلوب السهل الممتنع**: هو استخدام الأديب أسلوبا سهلا يفهمه الجميع لكن عباراته جزلة قوية ، فهي تصل إلى الناس بسهولة ولكن القلة منهم قادرون على الإتيان بمثله .

6 **أسلوب الترسل**: هو أن يأتي الكاتب بكلامه مرسلا دون سجع، فهو تحرر من المحسنات البديعية .

2 - أنواع المقالات من حيث الهدف

1 **المقال الإقناعي** : ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرة، أو تغيير رأيه في موضوع ما.

2 **المقال التفسيري** : ويهدف لتقديم تفسير ظاهرة علمية أو اجتماعية أو أدبية، فتقدم على شكل مقالة تتألف من (مقدمة وعرض وخاتمة) وتكون المقدمة - غالبا - على شكل سؤال .

3 **المقال الإرشادي** : هو نص يعمل على تقديم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ عمل ما .

4 **المقال المعلوماتي**: لغته تميل إلى التعميم، والموضوعية، والوضوح، والاعتماد على الحقائق العلمية .

5 **المقال السردي** : تهتم بالقصص فتسمى أيضا المقالات القصصية، وتصف أحداثا حقيقية أو خيالية، ويتم التركيز فيها على الشخصيات وخاصة الشخصية الرئيسة، والإطار الزماني والمكاني ، وتتسم بوسائل التشويق الظاهرة في القصة، والصور الفنية ولغة الخيال، وتهتم بترتيب الأحداث .

6 **المقال الحجاجي** : هو عبارة عن وسيلة من وسائل الإقناع والتأثير والتعبير عن الرأي؛ فيتضمن مجموعة من الحجج والقضايا المثبتة التي يؤتى بها إما للتأكيد على صحة رأي أو بطلانه .

7 **المقال الوصفي** : وهو مقال يهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأماكن، بطريقة أدبية، ويتم وصف الأشخاص من خلال: (المظهر والهيئة - الصفات المعنوية - المهنة). والأماكن تقسم إلى قسمين: (مكان آمن - مكان غير آمن)

8 **المقال النقاشي** : تدور حول قضايا جدلية تحتمل عدة آراء ، وتتكون من **مقدمة**: تبين موضوع النقاش، ثم **العرض** الذى يوضح وجهات النظر المتعارضة، ورأى كل طرف ورده على الآخر، و**الخاتمة** التي تقدم موازنة بين الآراء، وقد تتضمن تغليبا لرأى على الآخر .

النصوص متحرة المحتوى

1 ـ الأساليب

1 **الأسلوب الخبري** : لتقرير المعنى والتأكيد على الفكرة . ومنه قول **البارودي** :

أ نت ا لمني وا لحديث إن أق بـل ا لـ صبح وه مي إن ر نق الو سن

2 **الأسلوب الإنشائي الطلبي** : يتمثل في (الأمر، والنهى، والاستفهام، والنداء، والتمني)

فكيف أذ ساك بالمغ يب و لي ف يك فؤاد بالود مرتهن؟

3 **الأسلوب الإنشائي غير الطلبي** : هو الذى لا يطلب به شيء، وله صيغته الخاصة، مثل : (التعجب، والقسم، والمدح والذم، والجمل التي تبدأ برب، وكم الخبرية...)

4 **الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى** : الدعاء .

بوركت م صر فلا أرا ني بالا غا حق ا لمديح وإن ج هدت سبيلي

2 ـ اللغة الشعرية

1 **اللغة الحية** : هي اللغة العصرية التي يستعملها الناس في حياتهم ويفهمها الجميع . وقد اعتمد عليها الرومانتيكيون والواقعيون ، مثل قولهم : (**كان ياما كان □ شربت شايا في الطريق**)

2 **اللغة التراثية** : هي اللغة التي تعتمد على اقتباس ألفاظ من التراث وتحتاج في فهمها إلى شخص ذي سعة في الثقافة اللغوية، وقد اعتمد عليها شعراء المدرسة الكلاسيكية. (**الصبا ـ ملاوة □ جَم**)

3 **اللغة الإيحائية** : هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر أو الكاتب على الإكثار من الألفاظ المعبرة الموحية للتعبير عن عواطفه وأفكاره ، وقد يستخدم الرمز . (**والأرانب قابعة ـ في انتظار المصير المدجج بالموت**)

4 **اللغة التصويرية** : هي اللغة التي يعتمد فيها الشاعر على عنصر الخيال بما فيه من تجسيد وتشخيص .

3 ـ ملامح التجديد في النص

غالبا ما تكون بعضا مما يلى تبعا لشكل النص ومضمونه:

1 ـ الموضوع جديد فهو من الشعر الـ ... وطني ... سياسي... وجداني

2 ـ اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار

3 ـ ترتيب الأفكار وترابطها

4 ـ عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها

5 ـ رسم الصور الكلية

6 ـ البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة

7 ـ تقسيم القصيدة إلى مقطوعات

8 ـ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي

4 ـ ملامح القديم في النص

غالبا ما تكون بعضا مما يلى تبعا لشكل النص ومضمونه:

1 ـ وحدة الوزن والقافية
2 ـ اللفظ العربي الأصيل
3 ـ الخيال الجزئي
4 ـ البيت وحدة القصيدة
5 ـ تعدد الأغراض
6 ـ شيوع الحكمة
7 ـ التأثر بألفاظ القرآن الكريم
8 ـ الغرض الشعري قديم

5 ـ الفنون الأدبية

1 ـ **المقال** : بحث قصير في السياسة أو الاجتماع أو الاقتصاد أو.. ينشر في صحيفة أو مجلة .

2 ـ **الخاطرة** : هي عبارة عن مقال قصير يتناول فكرة واحدة .

لاحظ ـ الخصائص العامة للمقال : (التكوين الفني ـ الإقناع ـ الإمتاع ـ القصر ـ النثرية ـ الذاتية ـ تنوع الأسلوب ووضوحه)

3 ـ **القصة القصيرة** : هي شكل من أشكال القصة بمفهومها العام تتناول فكرة ما وتعتمد علي الإيجاز وتكون محدودة الشخصيات (المحورية والثانوية) والأحداث (ترتيب الأحداث يوصلنا لمشكلة) عقدة (ثم الحل) لحظة التنوير (وهو ما يحقق التشويق) ووحدة الزمان (قصير المدى) والمكان وتعتمد على وتعتمد لغتها على (التكثيف في الوصف والسرد) وتتميز بإحكام البناء.

لاحظ ـ المصطلحات القصصية التالية :

1. بؤرة الرؤية : الفكرة الرئيسة التي تشغل ذهن الكاتب ويريد أن يوصلها للقارئ من خلال القصة .
2. العدسة الفنية : مجموعة الأحداث التي لفتت انتباه الكاتب في الواقع وركز عليها في قصته.
3. الكم الحركي : مجموعة الأحداث والأفعال المتتابعة التي تقوم بها الشخصيات داخل المشهد القصصي .
4. مفردات الحدث القصصي : العناصر المكونة لمشاهد القصة القصيرة .
5. السرد : حكاية الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها أمامه.

4 ـ **الرواية** : عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث ويقوم به شخصيات من البشر أو غير البشر وليس لها لغة خاصة بل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية و أصبحت تحاكي الواقع المعيش وسميت " novel " , والفرق الحاسم بينها وبين القصة القصيرة (طبيعة البناء الفني) وتعتمد على (الإسهاب) الإطالة

5 ـ **المسرحية** : قصة تمثيلية تعرض موقفا معينا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وهذا الاختلاف ينتج الصراع و يتطور حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراجة ، تسمى بالحل المسرحي .

6 ـ **الشعر العمودي** : هو الشعر الذى يعتمد على وحدة الوزن والقافية .

7 ـ **شعر التفعيلة** : هو شعر المدرسة الواقعية أو ما يسمى بالمدرسة الجديدة والذي لا يلتزم بعدد معين من التفعيلات في البيت الشعري وإنما يعتمد على السطر الشعري .

8 ـ **الترجمة** : هو موضوع يتناول سيرة حياة الأعلام (المشهورين) من الناس عبر العصور المختلفة .

{ تطور الشعر المعاصر }

1 المدرسة الواقعية الجديدة:

1 متي قامت ؟ : بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

2 أسباب قيامها:

1 - البحث عن إطار جديد للقصيدة يتناسب مع الواقع الجديد

2 - التحرر من وحدة الوزن والقافية ونظام الأشطر .

2 الشاعرة العراقية نازك الملائكة وريادتها " المدرسة الواقعية الجديدة " :

∃ ظهر ذلك في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا

سكَن الليلُ
أصغ إلى وَقْع صَدَى الأنَّاتْ
في عُمْق الظلمَةِ , تحتَ الصمتِ, على الأمواتْ
صَرخَاتٌ تعلو, تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ, يلتهبُ

3 أسماؤها : مدرسة الشعر : (المرسل - الحر - الجديد - الحديث - التفعيلة)

4 التجديد في المضمون والموضوع :

1 الاتجاه إلي الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم

2 فهم الشعر على أنه إحساس بالواقع والتعبير عنه

3 جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث

5 المدرسة الواقعية الجديدة:

1 استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس و ذلك في اختيار عناوين للدواوين

2 الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة

3 القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام)

4 تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهى التفعيلة . وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة

النحو

1 - الملحق بالمثنى

(كلاهما - كلتاهما) (اثنان - اثنتان)	ترفع بالألف	تنصب وتجر بالياء	الكتابان كلاهما مفيدان أعجبت بقصتين اثنتين

2 - الملحق بجمع المذكر السالم

[أولو - العالمون - الأهلون - البنون - السنون - عليين - ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠)]	
ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء	[إنما يتذكر أولو الألباب - المال والبنون زينة]

3 - الملحق بجمع المؤنث السالم

[أولات] - [عنايات - نعمات - عطيات - زينات] - [عرفات] - [حمامات - إسطبلات]	
ترفع بالضمة وتنصب وتجر بالكسرة	[المرضات أولاتُ رحمة - إن نعماتِ محبوبة]

4 - الملحق بجمع المؤنث السالم

[1] ضمير منفصل : (أنا - نحن - أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن) وتكون في محل رفع مبتدأ وما بعدها خبره

[2] ضمير متصل :

ضمائر الرفع		ضمائر نصب وجر	
[1] - تاء الفاعل	ذاكرتُ	[1] - هاء الغيبة	أحبه - كتابه - إليه
[2] - نا الفاعلين	ذاكرنا	[2] - كاف الخطاب	أحبك - كتابك - إليك
[3] - ألف الاثنين	ينطلقان	[3] - ياء المتكلم	استقبلْني - كتابي - عني
[4] - واو الجماعة	تذاكرون	[4] - نا المتكلمين	يحبنا - كتابنا - بنا
[5] - ياء المخاطبة	تكتبين		
[6] - نون النسوة	يذاكرْن		

تدريبات على المثنى والجمع والملحقات والضمائر

(1) - إعراب كلمة (اثنتا) في قول الله [Y] : (اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا) .....

[أ] مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة [ب] فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

[ج] مبتدأ مرفوع بالألف [د] فاعل مرفوع بالألف

(2) - إعراب كلمة (اثنان) في : (اثنان لا يشبعان : طالب علم، وطالب مال) ....

[أ] مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة [ب] مبتدأ مرفوع بالألف

[ج] فاعل مرفوع بالضمة المقدرة [د] فاعل مرفوع بالألف

(3) - إعراب كلمة (كلتا) في قول الله [Y] : (كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئا) ....

[أ] مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة [ب] مبتدأ مرفوع بالألف

[ج] توكيد مرفوع بالضمة المقدرة [د] توكيد مرفوع بالألف

(4) - إعراب كلمة (كلتاهما) في : (الصورتان كلتاهما تحتاجان إلى تأمل) ....

[أ] توكيد مرفوع بالألف
[ب] خبر مرفوع بالألف
[ج] مبتدأ ثان مرفوع بالألف
[د] توكيد مرفوع بالضمة المقدرة

(5) - إعراب كلمة (كلتيهما) في : (قرأت الروايتين كلتيهما) ....

[أ] نعت منصوب بالياء
[ب] توكيد مجرور بالياء
[ج] بدل منصوب بالياء
[د] توكيد منصوب بالياء

(6) - اجعل المضاف في الجمل التالية توكيدا : [كلتا الفكرتين واضحتان] ......

[أ] الفكرتين كلتيهما واضحة
[ب] الفكرتان كلتاهما واضحتان
[ج] الفكرتين كلتيهما واضحتان
[د] الفكرتان كلتاهما واضحة

(7) - تصويب الجملة التالية : [إن كلتي الجنتين مثمرتان] ......

[أ] إن كلتا الجنتين مثمرتين
[ب] إن كلتي الجنتين مثمرتين
[ج] إن كلتا الجنتين مثمرتان
[د] إن كلتا الجنتان مثمرتان

(8) - الوطنيان كلاهما حريص على عمله . بعد إدخال « إن » تكون الجملة ......

[أ] إن الوطنيان كلاهما حريص على عمله
[ب] إن الوطنيين كليهما حريص على عمله
[ج] إن الوطنيان كليهما حريص على عمله
[د] إن الوطنيين كلاهما حريص على عمله

(9) - « الطالبان كلاهما متفوقان ». اجعل (كلاهما) في المثال السابق معربة بالحركات المقدرة مستعينا بأحد البدائل التالية ......

[أ] الطالبان كلاهما متفوقان
[ب] الطالبان كليهما متفوقان
[ج] الطالبان كلاهما متفوق
[د] كلا الطالبين متفوقان

(10) - إعراب كلمة (كلاهما) في : [الزاهد والمتعظ كلاهما محمود] ......

[أ] مبتدأ ثان مرفوع بالضمة المقدرة
[ب] توكيد معنوي مرفوع بالألف
[ج] مبتدأ ثان مرفوع بالألف
[د] خبر مرفوع بالألف

(11) - إعراب كلمة (أولو) في قوله [Y] : { وما يذكر إلا أولو الألباب } ......

[أ] بدل مرفوع
[ب] مبتدأ مرفوع
[ج] فاعل مرفوع
[د] خبر مرفوع

(12) - إعراب كلمة (العالمين) في قوله [Y] : { الحمد لله رب العالمين } ......

[أ] بدل مجرور
[ب] نعت مجرور
[ج] تمييز مجرور
[د] مضاف إليه مجرور

(13) - إعراب كلمة (أولو) في : [لا يعمل لخير الوطن من الناس إلا أولو العزم] ......

[أ] خبر «إن» مرفوع بالواو
[ب] فاعل مرفوع بالواو
[ج] بدل مرفوع بالواو
[د] نائب فاعل مرفوع بالواو

(14) - كلمة (أهلينا) في : [نحب أهلينا حبا خالصا] ......

[أ] جمع مذكر سالم
[ب] مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
[ج] ملحق بجمع المذكر السالم
[د] الثانية والثالثة

(15) ـ كلمة (عشرون) في : [حضر الحفل خمس وعشرون امرأة] ....

[أ] معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو
[ب] منادى مبنى على الضم المقدر
[ج] بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو
[د] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

(16) ـ كلمة (تحديات) في : [هناك تحديات ليس أمامكم إلا مواجهتها] ....

[أ] بدل منصوب
[ب] مبتدأ مؤخر
[ج] مستثنى منصوب
[د] اسم ليس

(17) ـ كلمة (أولو) في : [لا يقيم العدل إلا أولو الضمائر المستيقظة] ....

[أ] بدل مرفوع
[ب] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
[ج] مستثنى منصوب
[د] فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(18) ـ « إنـما أولو التجارب لهم شأن ف المجتمع » احذف (ما) ، و غير ما يلزم مستخدما أحد البدائل التالية
......

[أ] إن أولو التجارب لهم شأن في المجتمع
[ب] إن أولى التجارب لهم شأن في المجتمع
[ج] إن أولون التجارب لهم شأن في المجتمع
[د] إن أولين التجارب لهم شأن في المجتمع

(19) ـ عند استبدال « غير » بـ « إلا » في : [ليس لمصر إلا بنوها] . تكون الجملة ....

[أ] ليس لمصر غير بنيها
[ب] ليس لمصر غير بنوها
[ج] ليس لمصر غير بنوها
[د] ليس لمصر غير بنيها

(20) ـ عند استبدال « غير » بـ « إلا » في : [ما يفوز إلا الصابرون] . تكون الجملة ....

[أ] ما يفوز غير الصابرين
[ب] ما يفوز غير الصابرون
[ج] ما يفوز غير الصابرين
[د] ما يفوز غير الصابرين

(21) ـ كلمة « سعادات » في : « إن سعادات يؤدى واجبه بإخلاص » ....

[أ] اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة
[ب] ملحق بجمع المؤنث السالم
[ج] اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة
[د] الثانية والثالثة

(22) ـ كلمة « أولات » في : « مازالت الأمهات أولات فضل عظيم » ....

[أ] ملحق بجمع المؤنث
[ب] ملحق بالمثنى
[ج] خبر ما زال منصوب بالكسرة
[د] الأولى والثالثة

(23) ـ كلمة « أولات » في : « نحترم أولات الأخلاق الفاضلة » . منصوبة بـ ....

[أ] الفتحة
[ب] الياء
[ج] الكسرة
[د] الألف

(24) ـ فرق بين الكلمتين المظللتين فيما يلى مستخدما أحد البدائل التالية لها « سعادات حريصات على التفوق ـ سعادات حريصة على التفوق » ....

[أ] الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم
[ب] الكلمتان غير ملحقتين بجمع المؤنث
[ج] الأولى ملحقة والثانية غير ملحقة
[د] الأولى غير ملحقة والثانية ملحقة

(25) ـ « رضا ذات خلق وأدب » . اختر الجملة التي تعبر تعبيرا صحيحا عن الجملة السابقة بجماعة الإناث
......

[أ] رضاوات ذوات خلق وأدب
[ب] رضيات ذوات خلق وأدب

[ج] رضات ذوات خلق وأدب　　[د] رضوات ذوات خلق وأدب

(26) ـ الفعل [اخترعوا] في : [المصريون القدماء اخترعوا الكتابة على أوراق البردى] ....

[أ] فعل ماض مبنى على الضم　　[ب] فعل ماض مبنى على الفتح

[ج] فعل ماض مبنى على حذف النون　　[د] فعل ماض مبنى على السكون

(27) ـ [حرص المعلم على أن يكافئني ؛ لأنني أجبت عن سؤال لم يعرفه أحد من الطلاب] ميز الفعل المسند إلى ضمير رفع ....

[أ] حرص　　[ب] يكافئني　　[ج] أجبتُ　　[د] يعرفه

(28) ـ كلمة « يعفون » في : [الرجال يعفون عن النساء] وزنها ....

[أ] يفعلن　　[ب] يفعون　　[ج] يفعلون　　[د] يعفون

(29) ـ الفعل « يرجون » في : [الأمهات يرجون الخير للأبناء] وزنه ....

[أ] يفعلون　　[ب] يفعون　　[ج] يعفون　　[د] يفعلن

(30) ـ « اسع في الخير » . عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصبح ....

[أ] اسعين في الخير　　[ب] اسعيين في الخير　　[ج] اسعون في الخير　　[د] اسعيان في الخير

(31) ـ عند جعل الجملة : [المؤمن لا يسعى بالنميمة بين الناس] لجمع الإناث تكون ....

[أ] المؤمنات لا يسعَيْنَ بالنميمة بين الناس　　[ب] المؤمنات لا يسعين بالنميمة بين الناس

[ج] المؤمنات لا يسعون بالنميمة بين الناس　　[د] المؤمنات لا يسعونَ بالنميمة بين الناس

(32) ـ « تمد الممرضات يد العون للمصابين » . بعد تقديم الفاعل تصبح الجملة ....

[أ] الممرضات يمدون يد العون للمصابين　　[ب] الممرضات تمدن يد العون للمصابين

[ج] الممرضات يمدان يد العون للمصابين　　[د] الممرضات يمددن يد العون للمصابين

(33) ـ عند جعل الجملة : [صف لي مشاعرك تجاه وطنك] للمثنى تكون ....

[أ] صفان لي مشاعركما تجاه وطنكما　　[ب] صفوا لي مشاعركما تجاه وطنكما

[ج] صفيا لي مشاعركما تجاه وطنكما　　[د] صفا لي مشاعركما تجاه وطنكما

(34) ـ « هو يرنو إلى المستقبل ». عند التحويل للمثنى المذكر تصبح ....

[أ] هما يرنون إلى المستقبل　　[ب] هما يرنيان إلى المستقبل

[ج] هما رانيتان إلى المستقبل　　[د] هما يرنوان إلى المستقبل

(35) ـ « المجتهد يسعى للتفوق ». بعد تحويل الجملة للمثنى تصير ....

[أ] المجتهدين يسعين للتفوق　　[ب] المجتهدين يسعيان للتفوق

[ج] المجتهدان يسعيان للتفوق　　[د] المجتهدان يسعان للتفوق

قصة (أبو الفوارس عنترة بن شداد)

الفصل الرابع عشر : (إقامة كريمة)

- عنترة بقي سنينا عند الملك النعمان حاظيا بمكانة سامية عنده
- عنترة أنس بالإقامة في جوار صديقه أبي الحارث الذي طرب بشعره و ملازمته في مجالسه و غدواته و روحاته
- عنترة بين الحين و الآخر كان يتذكر ما مضي من حياته فيجد صورة عبلة ماثلة لم تمحها السنون كما كان يحس بالثورة و الغضب إذ أن مقامه عند النعمان و محاربته أعداءه ما هو إلا رق بل إن رقه السابق أهون و أخف فقد كان عبدا لشداد فقط و لم يكن يحارب إلا لأجل عبلة و حماية قومه و متفضلا عليهم بالغنائم خلاف رقه عند النعمان الذي جعله يحارب من أجل المال و المجد
- عنترة أحس بالملل و الهموم و الشجون و الضيق من إقامته بالحيرة بعد إلحاح ذكرياته القديمة
- أبو الحارث إشفاقا علي عنترة من ضيقه و إقباله علي الخمر شفع له عند النعمان فأذن له بالعودة إلي وطنه
- أبو الحارث أعد مأدبة صاخبة تكريما لعنترة قبل عودته
- أبو الحارث تمني رؤية عنترة مرة أخرى و صافحه مودعا إياه

الفصل الخامس عشر : (خاتمة سعيدة)

- عنترة كلما اقترب من وطنه ثارت الشكوك في نفسه تجاه عبلة و قومه
- عنترة كان يسائل نفسه عن مدى وفاء عبلة لحبه و عن حقيقة حبه لها أم أنه وهم دفعه أليه كبرياؤه و عناده و تطلعه إلي الممنوع
- عنترة قلق كلما تأمل قومه و أحس بغربته عنهم و بشكوكه حول إمكانية أن يفهمهم و يفهموه كما أحس بالخطأ في عودته إليهم و ضرورة رجوعه للحيرة ثانية فلطالما عيروه بأصله لكنه عند النعمان و كسرى نال تكريما و مجدا استحقهما
- عنترة عرج علي الوادي الرملي الذي شهد ملاعب صباه و تعلم فيه الصيد و الركوب و كان ملجأه كلما ضاق بعنف أبيه أو بكبرياء عمه و قد تذكر أخاه شيبوبا الذي رآه آخر مرة عندما أحاط به جنود النعمان و صرعوه عن فرسه
- شيبوب أول من لاقاه عنترة بعد عودته من الحيرة و كان غير مصدق بأن عنترة مازال حيا حيث رأى الرماح تتهاوى إلي عنترة فتيقن من هلاكه فهرب إلي عبس ينعاه إليهم
- عبس بكت عنترة شهرا بما فيها عبلة و زبيبة التي لم تصدق موت ابنها
- شيبوب أجاب عنترة حين طالبه بالحديث عن عبلة بأنها ليست سوى امرأة بكت عليه ثم جففت دمعها ثم نسيت و أنه سمع الغناء منبعثا من خبائها و أنها ستتزوج عمارة بن زياد يوم عروبة بعد رضا أبيها
- عنترة حزن عندما علم بنبأ قرب زواج عبلة لكنه لن يرضى زواجه منها إلا إذا رضيت أولا
- عنترة أحب أن يعود إلي عبس كما خرج منها لذا أمر شيبوب ألا يعود إليه إلا بعد ثلاثة أيام بعد أن يفرق أحماله علي الفقراء و المساكين و الإبل السوداء و البيضاء علي الضعفاء و النوق العصافير علي هدية إلي مالك بن قراد و التحف و الطرائف هدية عبلة ليلة زفافها

الفصل السادس عشر : (الاستقبال)

- عنترة أمضى الأيام الثلاثة في الصحراء يصيد طعامه كما يفعل من قبل موزعا بين الأشجان و الغضب و الهدوء الساهم و استعادة ذكرياته
- جولات عنترة في الصحراء كانت تعيد إليه اطمئنانه كان يذكر فيها عبلة فيشعر بالثقة من انتظارها له و كان يذكر عمارة عاطفا مواسيا انصراف عبلة عنه
- عنترة أحس ارتياحا باستعادة روحه كلما تذكر أنه تخلص من أمواله العظيمة
- عنترة رأى أن سنوات بقائه في العراق سجن ضيق شاقت فيه نفسه
- يوم عروبة مضى و انقضى و لم يرجع شيبوب حيث كان عنترة في انتظاره
- زبيبة أيقظت عنترة من نومه واحتضنته مزغردة معجبة باكية قائلة : إنها لم تصدق ما قاله شيبوب عن موته
- القوم بما فيهم آل شداد و آل جذيمة وسادة عبس بما فيهم عمارة بن زياد حضروا للترحيب بعنترة و تحيته إعجابا و فرحا بهداياه إليهم
- مروة ابنة شداد حضرت لتحية أخيها و معها عبلة و كان اللقاء باسما مرحا عاطفيا تحقق فيه عنترة من ظفره بأمله الذي طالما سعي لتحقيقه و هو الزواج من عبلة
- فتيان عبس اجتمعوا علي خيولهم يتطاردون و يتراقصون و يشاركون عنترة الغناء و الإنشاد فرحا بزفافه لعبلة

(نموذج ـ (1) على الوحدة الثالثة)

الموضوع الأول : « اقرأ ثم أجب »

1 ـ الثلج الجاف هو ثاني أكسيد الكربون الصلب، يفعل فعل الثلج العادي في التبريد، ولكنه عندما يذوب لا يتحول إلى ماء بل يعود إلى حالته الغازية فيما يعرف بالتسامي ، ومن هنا سمى بالثلج الجاف .

2 ـ أما التبريد الآلي فقد نبعت فكرته من أن السوائل تمتص الحرارة عندما تتبخر، و يمكنك أن تجرب ذلك، فتبلل يديك بالماء وتحركهما بسرعة، وعندما يتبخر الماء سوف تجد أن درجة حرارة الجلد قد انخفضت. وهناك نظم عدة للتبريد، منها تحويل وسيط التبريد من حالته السائلة إلى حالة غازية، ثم رده مرة أخرى إلى حالته السائلة في دورات متعاقبة تعرف بدورات التبريد. وقد ابتكر المخترع الأمريكي «جاكوب بيركنز» أول آلة تبريد من هذا النوع عام ١٨٣٤ . وأشهر تطبيقات هذا النظام الثلاجة الكهربائية، التي تستخدم عادة غاز الفريون كوسيط للتبريد .

3 ـ حيث يقوم بعملية نزع الحرارة من الهواء المراد تبريده، فهو يخرج من الضاغط على هيئة سائل بارد فيمتص الحرارة من الهواء فتقل بذلك درجة حرارة الهواء وترتفع درجة حرارته هو متحولا إلى غاز ليعود مرة أخرى في الدائرة، حيث يبرد ميكانيكيا ويدخل الضاغط من جديد وهكذا، وليست جميع المكيفات تعمل بالفريون بل هناك وسائط تبريد أخرى .

4 ـ ويعد الفريون غازا آمنا في حالات التسريب؛ مما يسهل عملية استخدامه في الصناعات المختلفة، وهو غاز لا رائحة له، ولا لون، وغير سام، بالإضافة إلى كونه غازا مستقرا وخاملا كيميائيا؛ لذلك فهو لا يتفاعل مع المعادن الأخرى أثناء ملامسته لها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) - حدد مما يلى المراد من «متعاقبة» ......

[أ] متباعدة [ب] متتالية [ج] متخالفة [د] متسارعة

(2) - أي تعريف مما يلى يوضح مصطلح «التسامي»؟

[أ] عودة ثاني أكسيد الكربون من حالته الصلبة إلى حالته الغازي
[ب] تحول ثاني أكسيد الكربون الصلب إلى سائل ثم إلى غاز
[ج] تحول الثلج الجاف إلى ماء ثم تبخره
[د] كل ما سبق صحيح

(3) - لأى سبب مما يلى سمى الثلج الجاف بهذا الاسم؟

[أ] لأن ملمسه جاف
[ب] لأنه إذا ذاب صار غازا لا ماء
[ج] لأنه يذوب ماء ويتخبر
[د] لأنه يجف بسرعة

(4) - ميز الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى ......

[أ] تعريف الثلج الجاف [ب] التبريد [ج] التسامي [د] ذوبان الثلج

(5) - فكرة التبريد الآلي جاءت من ....

[أ] امتصاص الثلج للحرارة
[ب] امتصاص الغازات للحرارة
[ج] امتصاص السوائل المتبخرة للحرارة
[د] امتصاص البخار للحرارة

(6) - من الغازات التي تستخدم كوسيط للتبريد ....

[أ] الأوزون [ب] الفريون [ج] الهيدروجين [د] الكربون

(7) - استنتج هدف الكاتب من الموضوع، مؤيدا استنتاجك بدليل .

الموضوع الثاني : « اقرأ ثم أجب »

1 - تنتمى اللغة العربية إلى أسرة اللغات السامية المنبثقة من مجموعة اللغات الإفريقية الآسيوية. منها الكنعانية كما منها الآرامية والعربية، إلا أن العربية أكثر اللغات السامية تداولا واكثرها انتشارا واستخداما؛ وذلك لاحتفاظها بمقومات اللغة السامية الأم أكثر من أي لغة سامية أخرى، فالعربية لغة نابضة متدفقة يتحدثها عشرات الملايين كلغة رسمية وكذلك مئات الملايين كلغة دينية .

2 - إن لغة العرب أوجز لغات العالم، وسنقول عبارة: ولو أن عندنا مقاييس سمع تقيس الكلام، وعندنا موازين تزن الأحبار، وعندنا مسافات تحسب المساحات، لاستطعنا أن نتبين جليا أن لغة العرب أوجز اللغات.

3 - فأنا لو كتبت مثلا : «هذان بابان» وقست بمقاييس السمع ماذا أخذت من الوقت ومن النطق وقست بمقياس آخر بمقياس الحبر الذى كتبت به هذه الجملة التامة، وكذلك أيضا الأوراق التي استخدمت وكتبت مقابلها ونطقت مقابلها بأية لغة أخرى ماذا سأجد؟ .

4 - سأجد أن لغة العرب تمثل الثلث تقريبا من أية لغة، وهذا يعنى أنني لو كتبت كتابا بالإنـجليزية من مائة وخمسين صفحة فإنني سأترجمه إلى العربية في ستين صفحة أو سبعين صفحة .

5 - اختصرت الوقت واختصرت الحبر واختصرت المال فهي لغة الاقتصاد؛ لأن الله لا يصطفى هذه اللغة لتكون خطابا عالميا إلا أن يكون في هذه اللغة إمكانات واسعة وافرة ليس لأية لغة في العالم. وهذا أمر يستطيع أن يقيسه من يشاء .

6 ـ ولذلك صدق الإمام الشافعي القرشي حين قال في الرسالة: «ولسان العرب أوسع الألسنة مذهبا وأكثرها ألفاظا، ولا نعلمه يحيط بجميع ألفاظه إنسان غير نبي» لنا كانت النعمة الأولى التي ذكرها رسول الله: (أوتيت جوامع الكلم) ولذلك فإن لغة العرب كما قلنا هي أوسع اللغات وهى أثراها وهى أشملها وهى أكثر تلبية لحاجة الإنسان.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(8) ـ مما يلى معنى «جليا» ......

[أ] منيرا [ب] واضحا [ج] مفهوما [د] سهلا

(9) ـ علاقة قوله: «لاستطعنا أن نتبين...» بما قبلها؟

[أ] نتيجة [ب] تعليل [ج] توضيح [د] توكيد

(10) ـ يؤكد الكاتب أن لغة العرب ......

[أ] أصعب لغات العالم [ب] اللغة الأكثر انتشارا

[ج] اللغة الأولى عالميا [د] أوجز لغات العالم

(11) ـ اصطفاء الله اللغة العربية لتكون لغة القرآن دليل على ....

[أ] سعة إمكاناتها [ب] روعة بيانها [ج] صعوبتها [د] الأولى والثانية

(12) ـ حدد مما يلى العنوان المناسب للموضوع ....

[أ] لغة الاقتصاد [ب] لغة العرب [ج] إمكانات واسعة [د] جوامع الكلم

(13) ـ استنتج مغزى الكاتب من موضوعه، وعلام اعتمد أسلوبه؟

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) يقول الشاعر «فاروق شوشة»

أخيرا
يقول الدم العربي: تساويت والماء
أصبحت لا طعم، لا لون، لا رائحة!
أخيرا
يقول الدم العربي: أسيل
فلا يتداعى ورائي النخيل
ولا ينبت الشجر المستحيل
أسيل
أروى الشقوق العطاش، وأسكب ذاكرتي للرمال
فلا يتخلق وجه المليحة، أو حلم فارسها المستطار
وأنزف حتى النخاع، وينحسر المد، تنبت فوقى حجارتكم، مدنا تتمدد أو تستطيل
وتأكل ما يتبقى من الأرض، لكنها أضرحة!

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ في قوله: «يقول الدم العربي» صورة بيانية، نوعها ......

[أ] كناية [ب] مجاز مرسل [ج] استعارة مكنية [د] تشبيه

(15) ـ تكرار النفي في قوله: «لا لون.. لا رائحة » أفاد ......

[أ] الثبوت [ب] التحقق [ج] التأكيد [د] التقرير

(16) ـ «لا يتداعى » توحي بـ ......

[أ] السقوط والانهيار [ب] التراجع والتخلف [ج] الجبن والخوف [د] الضعف والهوان

(17) ـ من خلال فهمك للنص، حدد سمتين من سمات أسلوب الشاعر .

الموضوع الرابع : كتب طه حسين في حديث الأربعاء

ـ ونحن لا نحب أن يظل الأدب القديم في هذه الأيام كما كان من قبل؛ لأننا لا نحب القديم من حيث هو قديم، ونصبو إليه متأثرين بعواطف الشوق والحنين، بل نحن نحب لأدبنا القديم أن يظل قواما للثقافة، وغذاء للعقول؛ لأنه أساس الثقافة العربية؛ فهو إذن مقوم لشخصيتنا، محقق لقوميتنا، عاصم لنا من الفناء في الأجنبي، معين لنا على أن نعرف أنفسنا. فكل هذه الخصال أمور لا تقبل الشك، ولا يحسن فيها المراء، ولكننا مع ذلك نحب أن يظل أدبنا القديم أساسا من أسس الثقافة الحديثة؛ لأنه صالح ليكون أساسا من أسس الثقافة الحديثة؛ ونحب أن يظل أدبنا القديم غذاء لعقول الشباب؛ لأن فيه كنوزا قيمة تصلح غذاء لعقول الشباب .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) ـ حدد مما يلي معنى «نصبو» ......

[أ] نشتاق [ب] ندعو [ج] نرجو [د] نتعلق

(19) ـ علاقة «لأنه صالح..» بما قبلها ......

[أ] تفصيل [ب] تعليل [ج] نتيجة [د] توكيد

(20) ـ «أن يظل أدبنا غذاء للعقول» صورة بيانية نوعها ......

[أ] مجاز مرسل [ب] كناية [ج] استعارة مكنية [د] تشبيه تمثيلي

(21) ـ

(أ) ـ لماذا نحب أدبنا القديم؟

(ب) ـ من السمات الفنية لأسلوب طه حسين .

---

(22) ـ رائد مدرسة الواقعية ......

[أ] أحمد شوقي [ب] نازك الملائكة [ج] أحمد محرم [د] البارودي

(23) ـ ما القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم في رأى شعراء المدرسة الجديدة ؟

---

(24) ـ استنتج من الأسطر التالية سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون ....

يقول محمد إبراهيم أبو سنة :

سألتني أن أختار
ما بين الجنة والنار
قلت: أحاور قلبي
ما معنى الجنة يا قلبي؟
قال: تجول في نفسك حتى تصل إلى الإنسان

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر ابن زيدون

[1] هــل تــذكرون غريبــا عــاده شــجن ... مــن ذكــركم وجفــا أجفانــه الوســن

[2] يخفــى لواعجــه والشــوق يفضــحه ... فقــد تســاوى لديــه الســر والعلــن

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(25) ـ ميز الصورة البلاغية في «أجفانه» ......

[أ] تشبيه [ب] مجاز مرسل [ج] كناية [د] استعارة

(26) ـ حدد من البيت الثاني طباقا ، وبين سر .

أسئلة النحو

(27) ـ كلا الوالدين رحيمان. «كلا» إعرابها ......

[أ] مبتدأ مرفوع بالألف [ب] مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
[ج] مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة [د] الأولى والثالثة

(28) ـ الطالبان كلاهما مجتهدان. «»«كلاهما» إعرابها ....

[أ] توكيد [ب] مبتدأ ثان [ج] خبر [د] فاعل

(29) ـ « اجتهدوا تحصلوا النجاح ». ما تحته خط فعل مبنى على ....

[أ] الضم [ب] السكون [ج] الفتح [د] حذف النون

(30) ـ الإنسان تزداد خبرته بمرور السنين. «»« السنين » ....

[أ] ملحق بالمثنى [ب] ملحق بجمع المذكر السالم
[ج] ملحق بجمع المؤنث السالم [د] جمع مذكر سالم

(31) ـ الرجال الصالحون يدعون إلى الخير. «»«يدعون» على وزن ....

[أ] يفعلون [ب] يفعون [ج] يفعلن [د] يعفون

(32) ـ أنت تهدين للحق. «تهدين» على وزن ....

[أ] تفعلن [ب] تفعون [ج] تفعين [د] تفعلين

(33) ـ كلمة «المرآة» يكشف عنها في المعجم في مادة ....

[أ] مرأ [ب] أرى [ج] مرّ [د] رأى

أسئلة التعبير

(34) - **اكتب نصيحة** لا تزيد على ثلاثة أسطر إلى التاجر الجشع تحذره فيها من جشعه، وتذكره بما ينتظره من عقاب الله وغضبه في الدنيا والآخرة .

....

....

(35) - **بالأخلاق الفضيلة، والمبادئ الكريمة، والهمم الكبيرة، والعزائم الأكيدة نبنى الحضارات العظيمة.**

اكتب في هذا الموضوع في ضوء معرفتك لإكرام قيس بن مسعود لعنترة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(نموذج - (2) على الوحدة الثالثة

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

1 - تمثال الحرية تمثال ، ضخم رائع من النحاس، يقف **شامخا** على جزيرة «ليبرتى» في مدخل مرفأ نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، والاسم الكامل للتمثال هو «الحرية تنير العالم».

2 - وكان الشعب الفرنسي قد أهداه إلى شعب الولايات المتحدة عام ١٨٨٤ ، **تعبيرا عن الصداقة** ورمزا للحرية التي يؤمن بها الشعبان .

3 - والتمثال الشهير الذى يمثل امرأة تلتف برداء وتحمل شعلة، من أضخم التماثيل التي عرفها العالم على مر التاريخ إذ يصل ارتفاعه من القدمين إلى قمة الشعلة ٦٤ مترا ويبلغ وزنه ٢٠٤ أطنان. ويتكون التمثال من هيكل الحديد والصلب تغطيه طبقة من النحاس، ويقف على قاعدة خرسانية هائلة طولها ٤٧ مترا .

4 - وفى كل عام، يزور تمثال الحرية نحو مليوني زائر من جميع أنحاء العالم، ويستطيع الزوار الصعود إلى قمة قاعدة التمثال عن طريق سلم يبلغ عدد درجاته ١٨٩ درجة، ويمكنهم أيضا استخدام المصاعد المعدة لهذا الغرض. وداخل التمثال يوجد سلم آخر يتكون من ١٤٢ درجة، ويصعد إلى التجويف داخل التاج الذى يعلو رأس التمثال حيث توجد هناك منطقة للمشاهدة .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(1) - حدد مما يلى معنى «**شامخا**» ....

[أ] متكبرا [ب] عاليا [ج] عظيما [د] بعيدا

(2) ـ أي مادة مما يلي صنع منها تمثال الحرية؟

[أ] الحديد والصلب [ب] الألومنيوم [ج] النحاس [د] الأولى والثالثة

(3) ـ أي بلد مما يلي صنع فيه تمثال الحرية؟

[أ] أمريكا [ب] إنـجلترا [ج] ألمانيا [د] فرنسا

(4) ـ الشعلة في التمثال ترمز إلى نور ....

[أ] العلم [ب] المعرفة [ج] الحرية [د] السلام

(5) ـ ميز علاقة «تعبيرا عن الصداقة» بما قبلها ....

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] توضيح [د] تفصيل بعد إجمال

(6) ـ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة ....

[أ] التجويف داخل تاج التمثال [ب] عدد زوار التمثال ودخولهم فيه

[ج] عدد زوار التمثال [د] عدد طبقات سلالم التمثال

(7) ـ استنتج من الموضوع هدف كاتبه واستدل على استنتاجك

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

ـ يقدم الطهطاوي للرجل والمرأة مجموعة من الوصايا والنصائح، ويحدثهما عن مجموعة من القواعد التي تؤكد الحب بينهما وتوطد أسبابه ودعائمه فيكشف لنا من خلال وصاياه هذه عن مفكر مؤمن بالمساواة بين الرجل والمرأة في هذا الميدان، فالواجبات عليهما معا؛ لأن الثمرة لهما جميعا.. فعليهما «أن يجتهدا في تحببهما حبا تاما، ألا يذم أحدهما الآخر في غيبته، وألا يغضبا في وقت واحد، وألا يكلم أحدهما الآخر بصوت عال، وأن يخضع كل منهما لإرادة الآخر، الرجل بالحب، والمرأة بالطاعة، وألا يلوم أحدهما الآخر على خطأ ماض، وألا يحوج أحدهما الآخر إلى تكرار الطلب في حاجة، وأن يتمسك أحدهما بالآخر ولو كلفه فوات كل من سواه، وألا يبكت أحدهما الآخر وألا يفارق أحدهما الآخر، ولو يوما واحدا، من دون أن يودعه بكلمة محبة؛ لكي يتفكره بها مدة الغياب، وألا يلتقيا من دون ترحيب، وألا يدعا الشمس تغرب على غضب أو زلة، وألا يدعا زلة ارتكباها تمضي من دون إقرار بها، وطلب السماح عنها، وألا يتأوها على ما فات، بل يرضيان بما يوجد، وأن يجعلا الصدق دأبهما في معاملة أحدهما الآخر .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(8) ـ حدد مما يلي معنى «يبكت» ....

[أ] يوبخ [ب] يعدو [ج] يشتم [د] الأولى والثانية

(9) ـ ما علاقة قوله : «لأن الثمرة لهما جميعا» بما قبلها؟

[أ] نتيجة [ب] تعليل [ج] تأكيد [د] توضيح

(10) ـ ميز مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق ......

[أ] المساواة بين الرجل والمرأة [ب] الصداقة الحسنة

[ج] من وصايا الطهطاوي للأزواج [د] الأولى والثانية

(11) ـ دعا الطهطاوي الزوجين إلى ......

[أ] ألا يغضبا في وقت واحد [ب] ألا يغضبا أبدا

[ج] أن يغضب الرجل وعلى المرأة تحمله [د] أن تغضب المرأة وعلى الرجل تحملها

(12) ـ يوصي الطهطاوي أن يكون الوداع بين الزوجين مصحوبا ....

[أ] بالدعاء [ب] بكلمة محبة [ج] بنصيحة [د] بأمنية

(13) ـ اختر وصيتين من وصايا الطهطاوي، مبينا آثار الالتزام بهما في الحياة الزوجية .

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) قال محمود درويش

نعم عرب .. ولا نخجل
ونعرف كيف نمسك قبضة المنجل
وكيف يقاوم الأعزل
ونعرف كيف نبنى المصنع العصري
والمنزل ومستشفى ومدرسة وقنبلة وصاروخا
وموسيقا
ونكتب أجمل الأشعار

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ ميز مما يلى مضاد «الأعزل» ......

[أ] الأقوى [ب] المسلح [ج] المتزوج [د] الأفضل

(15) ـ تندرج الأسطر السابقة تحت غرض ......

[أ] الفخر [ب] المدح [ج] الهجاء [د] الغزل

(16) ـ «نعرف كيف نمسك قبضة المنجل» كناية عن التفوق في ......

[أ] القتال [ب] التجارة [ج] الصناعة [د] الزراعة

(17) ـ حدد من القصيدة سمتين من سمات المدرسة الواقعية .

الموضوع الرابع «يقول الكاتب : يقول الدكتور زكى نجيب محمود

ـ إنني لا أظن أن تاريخ الحياة الإنسانية منذ أول ظهورها قد شهد يوما واحدا كان فيه الإنسان مفكرا وناطقا باللغة التي تحمل فكره قبل أن يكون صانعا بيده، فهو مفكر صانع، أو صانع مفكر في اللحظة عينها، ولو كان لأحد الشقين أولوية نظرية على الآخر، فالأولوية للإنسان الصانع على الإنسان المفكر؛ لأنه بصناعته يوفر لنفسه ضرورات الحياة الحيوانية الأولية التي سبقت كونه إنسانا، وقد اشتد الالتحام في عصرنا هذا بين جانبي الفكر والعمل، وظهر ما يسمى بالوحدة الاندماجية بينهما، ولكن هذه الوحدة تصاحبها عوامل لا تنبثق من ينبوع العقائد على اختلاف ضروبها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(18) ـ ما مضاد «أظن»؟

[أ] أعرف [ب] أتيقن [ج] أتصور [د] أدرك

(19) ـ في قول الكاتب: (ينبوع العقائد) صورة بيانية ......

[أ] كناية [ب] مجاز مرسل [ج] استعارة تصريحية [د] تشبيه بليغ

(20) ـ علاقة «لأنه بصناعته يوفر....» بما قبلها ....

[أ] نتيجة [ب] توضيح [ج] تأكيد [د] تعليل

(21) ـ استنتج من واقع الفقرة سمتين فنيتين لأسلوب الكاتب، موضحا المغزى الذى يرمى إليه .

(22) ـ اتسع مفهوم التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية مثل ......

[أ] موقف الإنسان من الكون [ب] موقف الإنسان من الموت

[ج] قضايا الوطن والتراث [د] الأولى والثالثة

(23) ـ أين ظهرت ملامح تحول وتطور الشعر الجديد؟

---

(24) ـ استنتج من الأسطر التالية سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون .... يقول بدر شاكر

آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم

ميت الساقين محموم الجبين

تأكل الظلماء عيناي ويحسوها فمي

تائها في واحة خلف جدار من سنين وأنين

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

[1] مصر العروبة أنت بهجة روحي — وبغير حسنك لا يطيب مديحي

[2] أنت الشروق إذا ادلهم ظلامنا — وجميل آمال ونبض طموح

[3] مصر العروبة أنت في أحداقنا — وجه الجمال وسحر كل مليح

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(25) ـ «أحداقنا» مجاز مرسل علاقته ......

[أ] السببية [ب] الجزئية [ج] الحالية [د] الكلية

(26) ـ حدد من البيت الأول محسنا بديعيا، وبين نوعه.

أسئلة النحو

(27) ـ الطالبان كلاهما مجتهد. «كلاهما» إعرابها ......

[أ] مبتدأ ثان [ب] خبر [ج] توكيد [د] مضاف إليه

(28) ـ قولوا الحق. «قولوا» فعل أمر مبني على ....

[أ] الضم [ب] السكون [ج] حذف النون [د] الفتح

(29) ـ الصدق والوفاء كلاهما محمودان. «كلاهما» ....

[أ] مثنى [ب] ملحق بالمثنى [ج] ملحق بجمع المؤنث [د] خبر

(30) ـ «بنو مصر يدافعون عنها بكل غال ونفيس». «بنو» ....

[أ] ملحق بالمثنى [ب] ملحق بجمع المذكر [ج] ممنوع من الصرف [د] اسم فاعل

(31) ـ من ملحقات المثنى ....

[أ] اثنان [ب] كلتاهما [ج] الإيمان [د] الأولى والثانية

(32) ـ الفعل «يسمو» إذا أسند إلى نون النسوة يكون وزنه ....

[أ] يفعلن [ب] يفعون [ج] يفلن [د] يفعلون

(33) ـ الفعل «يسعى» إذا أسند إلى واو الجماعة يكون وزنه ....

[أ] يفعلن [ب] يفعلون [ج] يفعون [د] يفلن

أسئلة التعبير

(34) ـ ابسط فكرة البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر .

أنـــا إن قـــدر الإلـــه ممـــاتي لا تـــرى الشـــرق يرفـــع الـــرأس بعـــدي

....

....

....

(35) ـ تدعو الأديان جميعها إلى مكارم الأخلاق، وتؤكد مبادئ المحبة والسلام، وتحذر من العداوة والحروب؛ حتى تنطلق البشرية إلى البناء والتعمير... اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر في هذا الموضوع، مراعيا علامات الترقيم، وقواعد الكتابة الصحيحة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(نموذج ـ (3) على الوحدة الثالثة)

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

1 ـ ستمر جهود العلماء للتوصل إلى مضاعفة قدرات مخ الإنسان والتغلب على مشكلة النسيان؛ ليكون الإنسان قادرا على تذكر الأشياء والاحتفاظ بها واستدعائها وقتما يشاء بسهولة. وللباحث «جوردون تيلور» رأى شهير: «إننا نقف على أعتاب عصر جديد في فهمنا للمخ، وقد أمكن التوصل إلى وسائل لتغيير المزاج والحالة العاطفية للإنسان بعد أن توصل العلماء إلى أن المخ هو نظام كيميائي مركب، ويمكن التدخل بأدوية لتغيير التركيب الكيميائي للمخ، وكذلك فقد تقدمت الأبحاث العلمية حول طبيعة عملية التذكر وعملية النسيان .

2 ـ وقد تأيدت أقوال «جوردون تيلور» عندما أكد الباحث «آرثر كلارك» أن هناك بعض الاكتشافات التي تشير إلى إمكانية التحكم في المخ البشرى وإمكانية تغيير الشخصية، وأمكن للعلماء أن يجعلوا القط يخاف من الفأر، ويتحول الحيوان الشرس إلى حيوان أليف، ونجحت تجارب مماثلة على الحيوانات الأخرى، ويعمل العلماء على إجراء بحوث مهمة للارتفاع بمستوى ذكاء الإنسان، ولم يعد ذلك بعيدا بعد أن توصل العلماء إلى إنتاج أدوية تحول حالة التوتر والانفعال إلى حالة من الاستقرار النفسي والهدوء، وتحول حالات الحزن إلى حالة من الرضا والسكينة، وتجعل الإنسان يشعر

بالسعادة والمرح، وكل ذلك باستخدام أدوية تعمل في المخ فتغير من تركيبته الكيميائية وتغير مزاجه وحالته الشعورية والعاطفية.

3 - ومن الاكتشافات الجديدة ما أعلنه البروفيسور «هينزفيمان» من جامعة ماكجيل عن التوصل إلى عقار يقضى على الميول العدوانية عند الإنسان، وإن ذلك يفتح الباب لمعالجة الأشخاص الذين لديهم ميول إجرامية. والبحوث حول الذاكرة تشير إلى إمكان زيادة قدرة الإنسان على تذكر المعلومات التي يحتاج إليها، وقد ساعدت الدراسات على المخ البشرى في إنتاج الحاسوب بما فيه من ذاكرة، وفى نفس الوقت فإن البحوث حول العقول الإلكترونية تساعد على تقدم البحوث لتنمية العقول البشرية، ومع تقدم البحوث العلمية فإن المستقبل يحمل للإنسان حياة ستكون أكثر راحة واستقرارا وشعورا بالرضا والسعادة، ولن يشكو من النسيان أو الحزن أو الألم، آفاق جديدة للمخ البشرى وليس ذلك ببعيد.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) - مضاد كلمة «الرضا» في الفقرة الثانية ......

[أ] التوتر [ب] التعصب [ج] السخط [د] الحزن

(2) - العنوان المناسب للموضوع ....

[أ] مخاطر التجارب النووية [ب] طرق علاج المرض العقلي

[ج] البحوث العلمية والمستقبل [د] جهود العلماء لمضاعفة قدرات العقل البشرى

(3) - من خلال جهود العلماء لمضاعفة مخ الإنسان أمكن ....

[أ] زيادة قدرة الإنسان على ممارسة الرياضة [ب] زيادة قدرة الإنسان على التذكر

[ج] تغيير المزاج والحالة العاطفية للإنسان [د] الثانية والثالثة

(4) - ساعدت الدراسات المخ البشرى على ......

[أ] اكتشاف الخلايا العصبية للمخ [ب] اكتشاف مراحل التذكر

[ج] إنتاج ذاكرة الحاسوب وما فيه [د] معرفة وظائف الجهاز العصبي

(5) - في ضوء ما ورد في الفقرة الثالثة يستنتج مستقبليا ....

[أ] خلو العالم من السلوك الإجرامي والعدواني [ب] السيطرة على الكون وما فيه

[ج] العقول البشرية تنمى العقول الإلكترونية [د] تنوع مصادر الأدوية

(6) - تقدم البحوث العلمية سوف يجعل الإنسان ....

[أ] أكثر انهزامية ويأسا [ب] لا يخاف من الشيخوخة الدماغية

[ج] فاقدا لبذل الجهد وقليل الطموح [د] أكثر سعادة واستقرارا

(7) -

(أ) - عملية تذكر المعلومات تمر بثلاث مراحل. اذكرها

....

(ب) - مع تقدم بحوث المخ البشرى سوف يصبح الإنسان أكثر سعادة والعالم أكثر أمنا. علل.

....

الموضوع الثاني: « اقرأ ثم أجب »

1 - دخل عبيد معاوية بن أبي سفيان أرضا لعبد الله بن الزبير، فكتب عبد الله كتابا إلى معاوية يقول فيه: «أما بعد، يا معاوية، فإن عبيدك قد دخلوا في أرضى؛ فانههم عن ذلك، وإلا كان لي ولك شأن، والسلام» . فأخذ معاوية ورقة

كتب فيها: « أما بعد، فقد وقفت على كتابك وساءني ما ساءك، والدنيا بأسرها هينة في جنب رضاك، نزلت لك عن أرضي، فأضفها إلى أرضك بما فيها من العبيد والأموال. والسلام ».

2 - فلما وقف عبد الله على كتاب معاوية كتب إليه: « قد وقفت على كتاب أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ولا أعدمه الرأي الذى أحله من قريش هذا المحل. والسلام ». فلما قرأه معاوية قال لابنه: « يا بنى، من عفا ساد، ومن حلم عظم، ومن تجاوز استمال القلوب ».

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(8) - مرادف «هينة» ....

[أ] مهينة [ب] مذلة [ج] سهلة [د] معقدة

(9) - علاقة قوله: «ساد» بقوله: «من عفا» ....

[أ] توضيح [ب] نتيجة [ج] تعليل [د] ترادف

(10) - الفكرة العامة للموضوع السابق ......

[أ] ذكاء معاوية [ب] اعتداء عبيد معاوية على أرض ابن الزبير
[ج] خداع الآخرين [د] أثر التسامح في استمالة القلوب

(11) - في رسالة ابن الزبير الأولى ....

[أ] رجاء لمعاوية [ب] تهديد له [ج] كشف لظلمه [د] خروج عن طاعته

(12) - رد معاوية على عبد الله ....

[أ] أرضاه [ب] أغضبه [ج] جعل عبد الله يغتر [د] أساء لمعاوية

(13) -

(أ) - تغيرت لهجة الخطاب في الرسالتين، فما سبب ذلك ؟

....

(ب) - ما الدرس المستفاد من هذه القصة ؟

....

الموضوع الثالث: (نصوص متحررة المحتوى) في قصيدته «طللية» يقول الشاعر أحمد عبد المعطى حجازي

يا صاحبيّ قفا !
فالشمس قد رجعت، ولم تعد بغد
كل المقاهي انتظار ..ساء ما فعلت
بنا السنون التي تمضى، ونحن على موائد في الزوايا
ضارعين إلى شمس تخللت البللور واهنة
ولامست جلدنا المعتل، وانحسرت عنا إلى جارنا،
فما نعمنا، ولم ينعم بها الجار
يا صاحبيّ !
أشهد في كئوسكما
أم في كئوسكما هم وتذكار!

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ حدد مما يلي: المراد من «المعتل» ......

[أ] المكشوف [ب] المريض [ج] المترهل [د] المتسخ

(15) ـ ميز نوع الصورة في قوله: «في كئوسكما هم وتذكار» ......

[أ] استعارة مكنية [ب] كناية [ج] تشبيه [د] مجاز مرسل

(16) ـ علاقة «فالشمس قد رجعت» بما قبلها ......

[أ] تأكيد [ب] نتيجة [ج] تعليل [د] توضيح

(17) ـ استخدم الشاعر كلمة «الشمس» رمزا يتدفق بالدلالات. وضح ذلك.

الموضوع الرابع: كتب «سليمان حزين»

ـ يقال عن المصريين إنهم أشد الأمم محافظة على القديم، فالمدينة المستقرة نشأت في بلادهم منذ أقدم العصور، بل هي قد تكون في مصر أقدم منها في أي بلد آخر؛ ومع ذلك فقد سارت الحياة على وتيرة واحدة، أو وتائر متقاربة متشابهة من جيل إلى جيل، ومن عصر إلى عصر، قد توارث الناس مقومات الحياة وأسس الحضارة والمدنية، واحتفظوا بتقاليدهم وعاداتهم، بل حافظوا عليها ودافعوا عن قديمها، فلم يستهوهم التغيير، ولم تغرهم النزعة إلى التجديد. وكثيرا ما يكتب الكاتبون ويقرأ القارئون؛ الفلاح اليوم يعيش ويفلح الأرض كما كان أجداده يفعلون أيام الفراعنة، بل قبل أن يطلع فجر التاريخ؛ فالحاضر في مصر صورة منعكسة من الماضي.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) ـ مضاد «التغيير» ......

[أ] السكون [ب] الثبات [ج] الهدوء [د] الخضوع

(19) ـ «سارت الحياة» خيال نوعه ......

[أ] استعارة مكنية [ب] تشبيه مجمل [ج] مجاز مرسل [د] كناية

(20) ـ نوع «قد سارت الحياة». «قد» هنا أفادت ....

[أ] التعليل [ب] التوكيد [ج] التكثير [د] الشك

(21) ـ للكاتب سمات أسلوبية واضحة في النص. اذكر اثنتين منها

---

(22) ـ أكدت نازك الملائكة ريادتها للشعر الجديد بقصيدة ......

[أ] شجرة القمر [ب] أغنية الهاوية [ج] إلى العام الجديد [د] الكوليرا

(23) ـ وضح مفهوم الشعر عند المدرسة الجديدة.

---

(24) ـ من خلال الأسطر التالية استنتج سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل ....

تقول نازك الملائكة في قصيدة النهر العاشق:

إنه يعدو ويعدو
وهو يجتاز بلا صوت قرانا
ماؤه البنى يجتاح ولا يلويه سد

اقرأ ثم أجب : قال على الجارم مخاطبا النيل

[1]	ســرأيها النيــل فــي أمــن وفــي دعــة	وزادك الله إعــــــــزازا وتمكينــــــــا
[2]	أنــت الكتـــاب كتـــاب الــدهر أســطره	وعــــت حــــوادث هـــذا الـــدهر تـــدوينا

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(25) ـ الخيال في «سرأيها النيل» ......

[أ] تشبيه [ب] كناية [ج] استعارة [د] مجاز مرسل

(26) ـ استخرج من البيت الثاني تشبيها وحدد طرفيه .

أسئلة النحو

(27) ـ «وما المال والأهلون إلا ودائع».. حدد الملحق بجمع المذكر السالم في الجملة ....

[أ] الأهلون [ب] المال [ج] ودائع [د] كل ما سبق

(28) ـ «الداعون إلى الحق محبوبون»: ما تحته خط ....

[أ] ملحق بجمع المذكر السالم [ب] جمع مذكر سالم
[ج] اسم منقوص [د] الثانية والثالثة

(29) ـ «الطالبان كلاهما متفوق ، الطالبان كلاهما متفوقان». إعراب ما تحته خط على التوالي ....

[أ] توكيد ومبتدأ ثان [ب] مبتدأ ثان وتوكيد [ج] مبتدأ وخبر [د] خبر وتوكيد

(30) ـ كلتا عينيك جميلتان. ««عينيك» إعرابها ....

[أ] خبر [ب] نعت [ج] مفعول به [د] مضاف إليه

(31) ـ «الحمد لله رب العالمين».. ما تحته خط بالجملة ....

[أ] ملحق بالمثنى [ب] ملحق بجمع المذكر [ج] ملحق بجمع المؤنث [د] جمع مذكر سالم

(32) ـ الفعل «رأى» إذا أسند إلى نون النسوة يكون: الفتيات ....

[أ] رأيَن [ب] رأيْن [ج] أروني [د] راوني

(33) ـ ظن السوء هو الاتهام بغير دليل.. نكشف عن كلمة ««الاتهام» في ....

[أ] تهم [ب] همم [ج] وهم [د] هوم

النماذج الشاملة

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

- استطاع الطب الحديث أن يحدث نقلة نوعية في أسلوب العمل الطبي من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هي السبب وراء تلك النقلة في عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من 2 سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠ ٪ إلى ٣٠ ٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتا أطول بالمستشفى، وقد تحدث أيضا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعى استخدام أدوية معالجة للألم، أما جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها في تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» وهو خبير نساء ألماني بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣، ومن بعده في عام ١٩٨٧ قام جراح فرنسي اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات، لتسهل للجراح طريقة استخدامها في العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجرى بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) - ميز مرادف «مكوث» ......

[أ] بقاء [ب] علاج [ج] نكوص [د] رجوع

(2) - استخلص الفكرة العامة للقطعة السابقة ....

[أ] تطور جراحات التجميل
[ب] جراحة المناظير سببت نقلة في عالم الجراحة
[ج] تجنب المشكلات الصحية
[د] استئصال الكبد أو البنكرياس

(3) - الجراحة الاعتيادية تقوم على عمل ....

[أ] جرح واحد
[ب] جرحين اثنين
[ج] عدة جروح
[د] استئصال مناطق معينة

(4) - جراحة المناظير تتم من خلال جرح مساحته من ......

[أ] ٢ سم إلى ٢٠ سم
[ب] 2 سم إلى ٤٠ سم.
[ج] 2 ملم إلى ١٥ ملم
[د] الأولى والثانية

(5) - الذى استأصل الحوصلة المرارية طبيب ....

[أ] ألماني [ب] فرنسي [ج] أمريكي [د] إسباني

(6) - الطب الحديث في عصرنا يعتمد إلى حد كبير على ....

[أ] الجراحة الاعتيادية [ب] جراحة المناظير [ج] التحاليل الطبية [د] الثانية والثالثة

(7) - ما الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية؟

الموضوع الثاني « اقرأ ثم أجب »

[1] - شباب الأدب الجديد يريدون من «أدب الحياة» أن يكون شيئا آخر غير ««أدب الكتب». وإذا كنت قد فهمت غرضهم جيدا، فهم يريدون أن يقوم الأدب على التجربة الحية لإنسان أو عصر أو شعب، وأن تكون هذه التجربة صادقة، ومن هنا جاء اهتمامهم بالواقعية - فلا تزييف ولا تهويل حتى لا تفسد الصورة وتحجب الحقائق .

[2] - تلك الحقائق التي هي وسيلة العصر الحديث لفهم نفسه، ووعى مشكلاته، وإدراك مدى قدرته على حلها، والكفاح من أجل التطور بمصيره، وبذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية البديعة الساكنة فوق الصدور، إلى وظيفة النور البراق المتحرك الذى يفتح الأبصار، ويثير ما في داخل النفس البشرية، ويبرز ما في الأذهان من أفكار معاصرة .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(8) - حدد من الفقرة الأولى مرادف «تحجب»........

[أ] تمنع [ب] تسمح [ج] تظهر [د] تبعد

(9) - ما علاقة «بذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية» بما قبلها؟

[أ] تعليل [ب] نتيجة [ج] توكيد [د] تفصيل بعد إجمال

(10) - يميل شباب الأدب الجديد إلى......

[أ] التمرد [ب] الثورة على القديم [ج] الواقعية [د] التفاؤل

(11) - استنتج من خلال قراءتك الفكرة العامة للموضوع ....

[أ] الاهتمام بالأدب [ب] أدب الحياة مرتبط بالواقع

[ج] الأدب زينة الصدور [د] الابتعاد عن الأدب بشكله القديم

(12) - استخلص من خلال فهمك للفقرة وظيفة الأدب..........

[أ] حلية تعلق فوق الصدور [ب] نور محرك يفتح الأبصار

[ج] يوفر حلولا منطقية لمشاكلنا [د] ينقل الناس إلى عالم خيالي جميل

(13) -

(أ) - لماذا يعد أدب الحياة أصعب من أدب الكتب؟

....

(ب) - ما الذى تعلمته من هذا الموضوع؟

....

الموضوع الثالث (نصوص متحررة المحتوى) يقول أبو تمام

[1] أَوَلا تَـرى الأَشـياءَ إِن هِـيَ غُيِّـرَت ... سَـمُجَت وَحُسـنُ الأَرضِ حـينَ تُغَيَّـرُ

[2] يـا صـاحِبَيَّ تَقَصَّـيا نَظَرَيكُمـا ... تَرَيـا وُجـوهَ الأَرضِ كَيـفَ تَصَـوَّرُ

[3] تَرَيـا نَهـاراً مُشمِسـاً قَـد شـابَهُ ... زَهـرُ الرُبـا فَكَأَنَّمـا هُـوَ مُقمِـرُ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) - حدد مما يلي معنى (سمجت) ......

[أ] سهلت [ب] قبحت [ج] مالت [د] سمت

(15) - بين غرض النداء في قول الشاعر (يا صاحبي)......

[أ] الالتماس [ب] النصح [ج] التحذير [د] التنبيه

(16) ـ تتجلى في قول الشاعر: «كأنما هو مقمر» صورة نوعها ......

[أ] مجاز مرسل [ب] استعارة تصريحية [ج] استعارة مكنية [د] تشبيه

(17) ـ

(أ) ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

....

(ب) ـ تحت أي غرض شعرى تندرج الأبيات السابقة؟

....

الموضوع الرابع: كتب ابن العميد إلى عضد الدولة وقد ولد له ابنان توءمان

ـ وصل كتاب الأمير بالبشرى التي أبت النعمة بها أن تقع مفردة، وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة، حتى تيسرت منحتان في وطن، وانتظمت موهبتان في قرن، وطلع من النجيبين أبى القاسم وأبى النجار ـ أدام الله عزهما ـ طالعا ملك، ونجما سعد، وشهابا عز، وكوكبا مجد، فتأهلت بهما رباع المحاسن، ووطئت لهما أكناف المكارم، واستشرفت إليهما صدور الأسرة والمنابر. وفهمته وشكرت الله (تعالى) شكر من نادى الآمال فأجابته مكتبة، ودعا الأماني فجاءته مصحبة، وحمدته حمدا مكافئا جسيم ما أتاح وعظيم ما أفاد. واكتنفني من السرور ما فسح مناهج الغبطة، وسهل موارد البهجة، وأشعت ما ورد إشاعة شرحت صدور الأولياء بمسارها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) ـ حدد من الفقرة السابقة المراد بـ ««البشرى» ......

[أ] الخبر العظيم [ب] الخبر السار [ج] الخبر المهم [د] كل ما سبق

(19) ـ استخلص الغرض البلاغي لقول الكاتب «أدام الله عزهما» ......

[أ] التعظيم [ب] الدعاء [ج] المدح [د] التردد

(20) ـ تتجلى في قول الكاتب «نادى الآمال» صورة بيانية نوعها.......

[أ] استعارة مكنية [ب] استعارة تصريحية [ج] تشبيه بليغ [د] مجاز مرسل

(21) ـ

(أ) في الفقرة بشرى وآثارها. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة .

....

(ب) ـ استنتج سمتين من سمات أسلوب ابن العميد

....

(22) ـ قامت الدولة العباسية سنة ......

[أ] ١٣٣هـ [ب] ١٣2هـ [ج] ١2٣هـ [د] 131هـ

(23) ـ ما دور محمود سامى البارودي في النهوض بالشعر؟

....

(24) ـ يمثل هذا البيت التالي مظهرا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودي. فما هو ؟

▪ قال الشاعر (حافظ إبراهيم) :

تَعَمَّـدتُ قَتلـي فـي الهَـوى وَتَعَمَّـدا ... فَمـا أَثِمَـت عَينـي وَلا لَحظُـهُ اِعتَـدى

أثم أجب : قال إيليا أبو ماضي

[1]	أيها الباكي رويدا	لا يسد الدمع ثغرة
[2]	لا تكن مرا ولا تجـ	عل حياة الناس مرة
[3]	فتهلل وترنم	فالفتى العابس صخرة
[4]	إن من يبكي له حول	على الضحك وقدرة

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(25) ـ حدد الصورة البيانية في «الفتى العابس صخرة».......

[أ] استعارة [ب] تشبيه [ج] كناية [د] مجاز مرسل

(26) ـ ما الغرض من النهي في «لا تكن»؟

أسئلة النحو

(27) ـ لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول. بعد استبدال ««غير» بـ ««إلا»" تصبح الجملة ....

[أ] لا يستشار من الناس غير ذوو العقول [ب] لا يستشار من الناس غير ذوى العقول

[ج] لا يستشار من الناس غير ذوى العقول [د] لا يستشار من الناس غير ذوو العقول

(28) ـ إن للوقت عند العقلاء لقيمة كقيمة المال. «لقيمة»........

[أ] اسم مجرور [ب] اسم إن [ج] خبر إن [د] بدل مجرور

(29) ـ أولو الفكر يسيرون على بصيرة لتحقيق طموحاتهم العليا. الجملة بها ....

[أ] اسم مقصور واسم منقوص [ب] ملحق بجمع المذكر السالم وملحق بجمع المؤنث

[ج] ملحق بجمع المذكر السالم واسم مقصور [د] اسم مقصور وملحق بجمع المؤنث

(30) ـ تقف السيارات عند الإشارات الحمراءات. الجملة خطأ وصوابها ....

[أ] تقف السيارات عند الإشارات الحمرايات [ب] تقف السيارات عند الإشارات الحمراوات

[ج] تقف السيارات عند الإشارات الحمراوان [د] الأولى والثانية

(31) ـ في مصر علماء كثيرون. ما تحته خط اسم ممدود همزته ....

[أ] أصلية [ب] منقلبة عن ياء [ج] منقلبة عن واو [د] زائدة للتأنيث

(32) ـ أنت تقضين بالحق. عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصير........

[أ] أنتن تقضون بالحق [ب] أنتن تقضين بالحق [ج] أنتن تقضيان بالحق [د] أنتن تقضن بالحق

(33) ـ كلمة ««المال» يكشف عنها في مادة ....

[أ] مال [ب] مول [ج] ملل [د] ميل

(34) ـ ابسط معنى البيت التالي ، مع مراعاة علامات الترقيم .

مـــا الفَضـــلُ إلا لِأَهـــلِ العِلـــمِ إِنَّهُـــمُ   عَلَـــى الهُـــدى لِمَـــنِ اِســـتَهدى أَدِلّاءُ

....

....

....

(35) ـ الاعتذار ثقافة راقية قد لا يجيدها الكثيرون، فهي فن وواحدة من أهم الثقافات في حياتنا اليومية، وهى من شيم الرجال أقوياء الشخصية. تكلم في هذا الموضوع من خلال ما عرفت من اعتذار النعمان لعنترة .

....

....

....

....

(نموذج شامل ـ (2))

الموضوع الأول « اقرأ ثم أجب »

ـ اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهى ميزه تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهى سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذى يعيش فيه، وهى ضرورة اجتماعية لابد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة، فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن، فالإنسان اجتماعي بطبعه؛ وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما في نفس الآخر، وهذه الوسيلة هي اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهى أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهى في الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمان لها .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) ـ ميز من قراءتك للمقال مضاد «تطوير» ....

[أ] تخلف [ب] جمود [ج] ضعف [د] رجوع

(2) ـ استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة..........

[أ] مفهوم اللغة وأهميتها [ب] الإنسان كائن اجتماعي

[ج] اللغة العربية لغة القرآن [د] اللغة أقوى روابط المجتمع

(3) ـ يتميزا لإنسان عن سائر المخلوقات بـ..........

[أ] المنطق [ب] اللغة [ج] الغريزة [د] العاطفة

(4) ـ طبقا لما ورد في العبارة السابقة؛ أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة.........

[أ] صلة القرابة [ب] اللغة المشتركة [ج] صلة الجوار [د] الهدف الواحد

(5) ـ اللغة عبارة عن سلوك ....

[أ] فطرى [ب] مكتسب [ج] متعلم [د] الثانية والثالثة

(6) ـ اللغة ضرورة اجتماعية ....

[أ] ثابتة [ب] نمطية [ج] متطورة [د] تراثية

(7) ـ ما أهمية اللغة ؟

....

الموضوع الثاني : « اقرأ ثم أجب »

ـ من نتائج الحضارة الحديثة، وآثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه «الرأي العام » ؛ أي شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة، وفى الوقت عينه، كأنهما خارجان من قلب واحد، وعقل واحد، لكأن هذا الرأي العام إذن كائن مستقل، يخلق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة، وحركة موجهة تؤثر في الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب. إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة في جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها، إنه يربى كما يربى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذى يكون العقلية الواحدة.. بهذا النوع من التعليم يشب الرأي العام

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(8) ـ ميز من المقال مرادف «إزاء» ....

[أ] مقابلة [ب] مواجهة [ج] تجاه [د] معاداة

(9) ـ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق ....

[أ] موقف الأفراد من الرأي العام [ب] مفهوم الرأي العام الأمة
[ج] الرأي العام يصنع [د] التعليم وحده يصنع الرأي العام

(10) ـ من نتائج التعليم الموحد ظهور ....

[أ] جيل غير مبدع [ب] الرأي العام
[ج] قرارات متشابهة [د] ضعف في مستوى المتعلمين

(11) ـ التربة الصالحة لظهور الرأي العام هي أمة موحدة في ....

[أ] الجنس والعقيدة [ب] التقاليد والآمال [ج] الأهداف في المستقبل [د] جميع ما سبق

(12) ـ ما موقف الحكام من الرأي العام؟

....

(13) ـ الرأي العام كالكائن المستقل يخلق ويحبو وينمو. إلى أي مدى تتفق مع هذه المقولة ؟ علل لما تقول .

....

الموضوع الثالث : (نصوص متحررة المحتوى) قال الشاعر (أبو العلاء المعري)

1	ألا فـي سـبيلِ المَجْـدِ مـا أنـا فاعـل	عَفَـافٌ وإقْـدامٌ وحَـزْمٌ ونائِـل
2	تُعَـدّ ذُنـوبي عنـدَ قَـوْمٍ كثيـرَةً	ولا ذَنْـبَ لـي إلاّ العُلَـى والفواضِـل
3	وقـد سـارَ ذكْـري فـي الـبلادِ فمَـن مْ	إخفـاءِ شـمسٍ ضَـوْؤها مُتكامِـل
4	وإنـي وإن كنـتُ الأخيـرَ زمانُـهُ	لآتٍ بمـا لـم تَسْـتَطِعْهُ الأوائـل

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(14) ـ حدد مما يلى مضاد «إقدام» ......

[أ] إقبال [ب] إحجام [ج] انخفاض [د] إقلال

(15) ـ تندرج الأبيات تحت غرض ......

[أ] المدح [ب] الفخر [ج] الغزل [د] الرثاء

(16) ـ تتجلى في قول الشاعر: «سبيل المجد» صورة بيانية نوعها تشبيه ......

[أ] مفصل [ب] مجمل [ج] بليغ [د] تمثيلي

(17) ـ (أ) ـ ما الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الأبيات السابقة؟

....

(ب) ـ في مطلع الأبيات دفعة موسيقية مصدرها .... (أكمل)

....

الموضوع الرابع: قال طه حسين

ـ والشيء الذى يألم له كل محب لهذه البلاد العربية، وكل محب للغة العربية وآدابها، وكل حريص على أن تظل هذه اللغة حية قوية؛ هو أن شبابنا يتعلمون اللغات الأجنبية في يسر وسهولة أكثر مما يتعلمون لغتهم في هذا اليسر وهذه السهولة؛ ذلك لأنهم لا يجدون في اللغات الأجنبية هذه المشكلات التي لا يتاح فهمها ولا تصورها في هذا العصر، ولا ينبغي أن تعرض إلا على الذين يتخصصون في درس تاريخ اللغة، ودرس تاريخ آدابها، فأما الذين يتعلمون لمجرد التعليم، ويتعلمون ليعيشوا ولينتجوا في الحياة وليجاروا الحضارة؛ فهؤلاء ينبغي أن يكون تعليمهم سهلا يسيرا ملائما لتطور العقل الحديث، وملائما لما يتعلمونه من اللغات الأجنبية من ناحية، ولما يتعلمونه من ألوان العلم على اختلافها من ناحية أخرى

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) ـ بين «يسر ـ سهولة» ......

[أ] تجانس [ب] إيقاع موسيقى [ج] ترادف [د] مقابلة

(19) ـ استخلص من خلال قراءتك نوع الصورة في قوله: «تظل هذه اللغة حية» ......

[أ] تشبيه [ب] استعارة مكنية [ج] استعارة تصريحية [د] مجاز مرسل

(20) ـ حدد من المقال السابق علاقة «ليعيشوا» بـ «يتعلمون» ....

[أ] نتيجة [ب] تعليل [ج] تفصيل [د] توكيد

(21) ـ

(أ) ـ تحت أي فن نثرى تندرج هذه الفقرة؟

....

(ب) ـ من السمات الأسلوبية لطه حسين .... و .... (أكمل)

....

(22) ـ من النتائج المترتبة على نجاح ثورة أبى مسلم الخراساني ......

[أ] نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد [ب] انتشار دعوات دينية غريبة

[ج] ظهور دعوات الزهد [د] ظهور الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني

(23) ـ ما عصور القوة التي اتجه البارودي إلى مجاراة شعرائها في الشعر؟

....

(24) ـ استنتج من البيت التالي سمة الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ ......

قال ابن الرومي:

ولـــي وطـــنٌ آليـــت ألا أبيعَـــهُ ... وألا أرى غيــري لــه الــدهرَ مالكــا

اقرأ أثم أجب : قال الشاعر أحمد شوقي

[1]	لَيسَ في الغاباتِ حزنٌ	لا وَلا فيها الهُموم
[2]	فَإذا هَبّ نَسيمٌ	لَم تَجِئ مَعهُ السُّموم
[3]	لَيسَ حزنُ النَّفسِ إلّا	ظلّ وَهمٍ لا يَدوم
[4]	وَغيومُ النَّفسِ تَبدو	مِن ثَناياها النُّجوم

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(25) ـ العاطفة المسيطرة على الشاعر هي ......

[أ] الألم [ب] الفخر [ج] التفاؤل [د] الإعجاب

(26) ـ حدد من البيت الثالث أسلوبا للقصر، وحدد وسيلته .

أسئلة النحو

(27) ـ للطالبات أولات الخلق مواهب عال شأنها. «أولات» ......

[أ] مبتدأ مؤخر [ب] خبر مقدم [ج] نعت مجرور [د] نعت مرفوع

(28) ـ « الكبرى » مثناها ....

[أ] الكبرتان [ب] الكبريان [ج] الكبيرات [د] الأكبران

(29) ـ كلا الوالدين رحيمان. ««كلا» هنا ....

[أ] مرفوع بضمة ظاهرة [ب] توكيد معنوي [ج] ملحق بالمثنى [د] اسم مقصور

(30) ـ ما يهنأ بالحياة غير ..... الإيمان .. (أكمل)

[أ] ذو [ب] ذا [ج] ذي [د] ذوا

(31) ـ تقع أذرعات في الشام. «أذرعات» ....

[أ] ملحق بالمثنى [ب] ملحق بجمع المذكر [ج] ملحق بجمع المؤنث [د] جمع مؤنث سالم

(32) ـ الفتيات يدعون ربهن. وزن الفعل (يدعون) ....

[أ] يفعلن [ب] يفعون [ج] يفعلون [د] يعفون

(33) ـ كلمة «التفوق» يكشف عنها في مادة ....

[أ] فاق [ب] فوق [ج] فائق [د] تفق

أسئلة التعبير

(34) ـ كلام المرء ميزان عقله، وفعله دليل خلقه. ابسط العبارة في ثلاثة أسطر .

....

....

(35) ـ عاطفة الحب العفيف تدفع الإنسان لفعل المعجزات. عبر عن مضمون تلك العبارة، مستعينا بموقف عنترة من مهر عبلة الذى فرضه عليه (عمرو بن مالك) .

....

....

....

....

(نموذج شامل ـ (3))

(الموضوع الأول) « اقرأ ثم أجب »

(1) ـ التاريخ هو: دراسة ماضي البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضي، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم في البحث ، ويشيع إطلاق مصطلح «التاريخ» على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضي أيضا. وقد خلف لنا الماضي سجلات حافلة، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسا في دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ ـ بشكل عام ـ يقتصر على الأحداث البشرية التي جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالي ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة في الماضي ـ الاجتماعية والثقافية ـ مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية .

(2) ـ وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضي إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم في العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضي، ومن طرائق تفكير الناس في الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم في الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون ـ على أية حال ـ حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضي .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(1) ـ حدد مما يلي: معنى «خلف» ....

[أ] أعطى [ب] ترك [ج] قدم [د] ألقى

(2) ـ على أي مما يلي يطلق مصطلح «التاريخ»؟

[أ] سجلات الأحداث التاريخية [ب] أحداث الماضي الذى ولى
[ج] دراسة ماضي البشرية [د] كل ما سبق

(3) ـ ما علاقة قوله: «من بينها المأثورات» بما قبله؟

[أ] تفصيل بعد إجمال [ب] إيضاح بعد إبهام
[ج] إجمال بعد تفصيل [د] تعليل

(4) ـ على أي أساس يعتمد المؤرخون في دراستهم؟

[أ] الروايات الشفهية [ب] الحكايات الشعبية [ج] الوثائق المكتوبة [د] الآثار

(5) ـ أي جانب يقوم المؤرخون بدراسته؟

[أ] الاجتماعي [ب] الثقافي [ج] السياسي والاقتصادي [د] كل ما سبق

(6) ـ حدد من القطعة السابقة الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة ....

[أ] طرائق تفكير الناس في الماضي [ب] أنماط حياة الناس في الماضي
[ج] التاريخ تفهم واستخلاص عبر [د] اتخاذ القرارات الصائبة

(7) ـ استنتج هدف الكاتب من النص، ودلل على صحة استنتاجك

....

الموضوع الثاني : قال على بن أبي طالب

ـ سرك أسيرك، فإذا تكلمت به صرت أسيره، واعلم أن أمناء الأسرار أقل وجودا من أمناء الأموال، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأقفال، وأحراز الأسرار بارزة يذيعها لسان ناطق ويشيعها كلام سابق، وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال، فإن الرجل يستقل بالحمل الثقيل فيحمله ويمشى به، ولا يستطيع كتم السر، وإن الرجل يكون سره في قلبه فيلحقه من القلق والكرب ما لا يلحقه من حمل الأثقال، فإذا أذاعه استراح قلبه، وسكن خاطره، وكأنما ألقى عن نفسه حملا ثقيلا.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى

(8) ـ حدد من قول الإمام ذلك معنى «يذيعها» ....

[أ] يكتمها [ب] ينشرها [ج] يحفظها [د] يخفيها

(9) ـ ميز علاقة قوله : «لأن أحرازا لأموال منيعة بالأبواب» بما قبلها ....

[أ] توضيح [ب] نتيجة [ج] تعليل [د] توكيد

(10) ـ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة ....

[أ] عظمة الإمام على [ب] صعوبة حفظ الأسرار
[ج] ضرر الإفصاح عن السر [د] الرجل لا يستطيع كتم السر

(11) ـ حدد مما يلى: أثر حفظ السر في القلب ....

[أ] يلحقه القلق والكرب [ب] يلحقه الأمان والاطمئنان
[ج] يلحقه الفزع والرعب [د] يلحقه الاطمئنان وراحة البال

(12) ـ إذا أذاع الرجل السر المكنون في قلبه ....

[أ] استراح قلبه [ب] صار مشهورا [ج] خف وزنه [د] زادت قيمته

(13) ـ

(أ) ـ استنتج رأى على بن أبى طالب في ائتمان الآخرين على الأسرار، ودلل على ذلك من القطعة .

....

(ب) ـ لم كان حفظ الأموال أيسر من حفظ الأسرار؟

....

الموضوع الثالث : (نصوص متحررة المحتوى) قال ابن الرومي ناصحا المبالغ في اللوم

[1] سـيعلم الجمــع ممــن ضــم مجلسـنا بــأنني خيــر مــن تســعى بــه قــدم
[2] أنــا الّــذي نظَــرَ الأَعمــى إِلــى أَدَبــي وَأَســمَعَت كَلِمــاتي مَــن بِــهِ صَــمَمُ
[3] فَالخَيــلُ وَاللَيــلُ وَالبَيــداءُ تَعرِفُنــي وَالسَــيفُ وَالــرُمحُ وَالقِرطــاسُ وَالقَلَــمُ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(14) ـ استنتج المراد من قول الشاعر: «من تسعى به قدم» ......

[أ] الناس [ب] الطيور [ج] الحيوانات [د] كل ما سبق

(15) ـ حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة ......

[أ] الهجاء [ب] المدح [ج] الفخر [د] الرثاء

(16) ـ تتجلى في قول الشاعر «الخيل والليل والبيداء تعرفني» صورة بيانية نوعها ......

[أ] كناية [ب] استعارة تصريحية [ج] تشبيه بليغ [د] تشبيه ضمني

(17) ـ

(أ) ـ ما دلالة استخدام الشاعر لضمير المتكلم في الأبيات؟

....

(ب) ـ تعكس الأبيات ملامح شخصية المتنبي. وضح ذلك

....

[الموضوع الرابع] « قال طه حسين »

ـ فليس بد من أن تيسر الكتابة العربية؛ بحيث يستطيع الأطفال والشباب وهم يتعلمون أن يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا. وليس بد من أن ييسر النحو؛ بحيث يمكن أن يكون مقبولا سائغا ملائما للعقل الحديث، كما أن اللغات الأوربية التي يتعلمها هؤلاء الشباب ميسرة سائغة ملائمة لعقولهم في هذا العصر .

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(18) ـ حدد مما يلى معنى ««بد»» ......

[أ] حر [ب] مفر [ج] شدة [د] سد

(19) ـ ميز من الفقرة علاقة «ليفهموا» بما قبلها ......

[أ] نتيجة [ب] تفسير [ج] تعليل [د] تفصيل

(20) ـ بين نوع الصورة في قوله: «النحو يكون سائغا» ......

[أ] تشبيه [ب] استعارة مكنية [ج] استعارة تصريحية [د] مجاز مرسل

(21) ـ

(أ) ـ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق؟

....

(ب) ـ إلى أي بيئة زمانية ينتمى الكاتب طه حسين؟ وما أثرها في النص؟

....

(22) ـ التزم البارودي في شعره بـ ......

[أ] قوة الخيال [ب] شرف الأسلوب [ج] جزالة المعاني [د] متانة الأسلوب

(23) ـ متى نشأت المدرسة الجديدة؟

....

(24) ـ للبيئة أثر كبير على الموضوع الشعرى. وضح ذلك من خلال فهمك للبيت التالي .

يقول أبو نواس :

بِــــكَ أَســــتَجيرُ مِــــنَ الــــرَّدى وَأَعــــوذُ مِــــن سَــــطَواتِ باسِــــك

اقرأ ثم أجب : قال شاعر النيل حافظ إبراهيم

1	يـا مِصـرُ هَـل بَعـدَ هَـذا اليَـأسِ مُتَّسَـعٌ	يَجـري الرَجـاءُ بِـهِ فـي كُـلِّ مُضـطَرَبِ
2	نَبكـي عَلـى بَلَـدٍ سـالَ النُضـارُ بِـهِ	لِلوافِـدينَ وَأَهلـوهُ عَلـى سَـغَبِ
3	مَتـى نَـراهُ وَقَـد باتَـت خَزائِنُـهُ	كَنـزاً مِـنَ العِلـمِ لا كَنـزاً مِـنَ الـذَهَبِ

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

(25) ـ حدد الصورة البلاغية في «كنزا من العلم» ......

[أ] تشبيه بليغ [ب] مجاز مرسل [ج] استعارة مكنية [د] تشبيه ضمني

(26) ـ ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟

أسئلة النحو

(27) ـ الدولة تبنى كليات استيعابا لبنيها الطلاب. «بنيها» ....

[أ] ملحق بالمثنى [ب] ملحق بجمع المذكر [ج] اسم مجرور بالياء [د] الثانية والثالثة

(28) ـ الدول المتقدمة لا يقدر فيها إلا العلماء. «العلماء» ....

[أ] مستثنى منصوب [ب] بدل مرفوع [ج] نائب فاعل مرفوع [د] فاعل مرفوع

(29) ـ العلم والأخلاق ملتقاهما ضروري لبناء وطن مكانته عالية. الجملة بها ....

[أ] اسم ممدود واسم مقصور [ب] اسم مقصور واسم منقوص

[ج] اسم منقوص واسم ممدود [د] جميع ما سبق

(30) ـ لا تكن إلا الأعلى. عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصير ....

[أ] لا تكونا إلا الأعليان [ب] لا تكونا إلا العليين [ج] لا تكونا إلا العلييان [د] لا تكون إلا الأعليين

(31) ـ ليس للمرء في حياته غير أبيه. بعد استبدال «إلا» «بغير» تصير الجملة ....

[أ] ليس للمرء في حياته إلا أبيه [ب] ليس للمرء في حياته إلا أبوه

[ج] ليس للمرء في حياته إلا أباه [د] ليس للمرء في حياته إلا أبويه

(32) ـ كانت الفتاة حسناء الخلق. بعد جعل الجملة للمثنى تصير ....

[أ] كانت الفتاتان حسناوى الخلق [ب] كانت الفتاتين حسناوى الخلق

[ج] كان الفتاتان حسناوا الخلق [د] كانت الفتاتين حسناوا الخلق

(33) ـ كلمة «حسناوان» يكشف عنها في مادة ....

[أ] حسين [ب] حسو [ج] حسن [د] حسا